

Historia muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-HMU-Ć-S14_pNadGenHUUU9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

- zapoznanie studentów z podstawowymi faktami i wiadomościami z zakresu historii muzyki w kontekście historii powszechnej i historii kultury
- zaznajomienie z twórczością muzyczną w perspektywie historycznej, z reprezentatywnymi dla poszczególnych epok kierunkami, stylami i dziełami muzycznymi,
- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk w ramach ich wzajemnych oraz zewnętrznych wobec nich uwarunkowań i kontekstów
- pobudzanie i rozwijanie wrażliwości estetycznej,
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki.

Wymagania wstępne

- II, III, IV semestr – zaliczony semestr poprzedni

Zakres tematyczny

Wykłady

ROMANTYZM

1. – 2. Romantyzm w muzyce – idee estetyczne, stylistyka, gatunki, twórcy
3. Symbole epoki – pieśń, liryka fortepianowa
4. Fryderyk Chopin
5. Idea muzyki programowej
6. Synteza wątków romantycznych – opera i dramat muzyczny
7. Kierunki narodowe w muzyce XIX i początku XX wieku
8. Stanisław Moniuszko. Muzyka polska II połowy XIX wieku.
9. Przemiany estetyczne i stylistyczne w muzyce II połowy wieku XIX

WIEK XX i WSPÓŁCZESNOŚĆ

10. - 11. Impresjonizm. Debussy. Ravel.
12. – 13. Awangardy muzyczne i pluralizm stylistyczny w muzyce I połowy XX wieku (Strawiński, „Les Six”, Schönberg, Bartok, Prokofiew, Szostakowicz...)
14. - 15. Muzyka II połowy XX wieku (Varese, Nono, Boulez, Ligeti, Stockhausen, Messiaen...)

Ćwiczenia

- 1. - 2. Pieśń romantyczna: F.Schubert, Piękna młynarka
- 3. – 4. Romantyczna liryka fortepianowa: F.Chopin, Preludia
- 5. - 6. Muzyka programowa (wybrane przykłady)
- 7. - 9. Opera romantyczna: R.Wagner, Tannhäuser
- 10. Kolokwium (romantyzm)
- 11. – 12. Przełom impresjonizmu: C. Debussy, Preludia
- 13. – 14. Postawy estetyczne w muzyce XX i XXI stulecia - twórcy i dzieła (wybór)
- 15. Kolokwium (wiek i współczesność)

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie, artykuł)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-posiada ogólną znajomość literatury muzycznej -posiada znajomość elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemnych relacji -posiada znajomość podstawowych wzorców budowy formalnej utworów -posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób -posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu) -posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych -posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego -umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	• K_W01 • K_W03 • K_W05 • K_W06 • K_W07 • K_W10 • K_K01 • K_K14	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia – zaliczenie z oceną. Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz ocen z kolokwίων.

Literatura podstawowa

- 1. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz. I i II
- 2. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz. I i II
- 3. U. Michels, Atlas muzyki, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003
- 4. D. Gwizdalanka, Historia muzyki, t.I-I Kraków 2 5 - 2011 \5. T. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku
- 6. A. Schmidt, Historia jazzu, t. I-III
- 7. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998
- 8. R. D. Golianek, Muzyka programowa. Idea i interpretacja, Poznań 1998
- 9. M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Kraków 1998

Literatura uzupełniająca

Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012

J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. I-V

S. Jarociński, Debussy a impresjonizm i symbolizm

K. Szymanowski, Fryderyk Chopin, Chopin, Fryderyka Chopina mit o duszy polskiej, w: Pisma, t. 1, Pisma muzyczne, red. S. Kisielewski, Kraków 1984

L. Polony, Polski kształt sporu o istotę muzyki, Kraków 1991

A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu

M. Bristiger, Związki muzyki ze słowem, BRF/4, Kraków 1986

M.Tomaszewski, Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, Kraków 1997

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 06-01-2017 13:18)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ