

Historia muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-HMU-Ć-S14_pNadGenHUU9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

- zapoznanie studentów z podstawowym faktami i wiadomościami z zakresu historii muzyki w kontekście historii powszechnej i historii kultury
- zaznajomienie z twórczością muzyczną w perspektywie historycznej, z reprezentatywnymi dla poszczególnych epok kierunkami, stylami i dziełami muzycznymi,
- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk w ramach ich wzajemnych oraz zewnętrznych wobec nich uwarunkowań i kontekstów
- pobudzanie i rozwijanie wrażliwości estetycznej,
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki.

Wymagania wstępne

- II, III, IV semestr – zaliczony semestr poprzedni

Zakres tematyczny

Wykłady

MUZYKA POLSKA WIEKU XX I WSPÓŁCZESNOŚCI

1. - 2. Młoda Polska w muzyce. Karol Szymanowski.
3. - 5. Muzyka polska 1918-1939-1949-1956...
6. – 8. Muzyka polska w II połowie wieku XX i współczesności (Lutosławski, Penderecki, Górecki, Kilar, Szalonek, Szymański, Mykietyn...)

CHRONOLOGIA STYLISTYCZNA MUZYKI JAZZOWEJ

9. – 10. Drogi do jazzu. Ragtime. Jazz nowoorleański. Dixieland.
11. Jazz jako wyznacznik amerykańskiej kultury muzycznej (swing)
12. – 13. Nowe propozycje – bebop, cool, free jazz...
14. Inspiracje jazzem: Gershwin, Ravel, Strawiński, Copland, Bernstein..., "Trzeci nurt".
15. Musical – produkt amerykańskiej kultury muzycznej

Ćwiczenia

1. Symfonia Mieczysława Karłowicza
2. Z poglądów Karola Szymanowskiego

3. - 4. Muzyka polska: 1949..., 1956...

5. – 6. Awangarda i tradycja w muzyce polskiej XX wieku (K.Penderecki, Pasja wg św. Łukasza)

7. Kolokwium (muzyka polska wieku i współczesności)

8. Z twórczości Witolda Lutosławskiego

9. – 10. Geneza muzyki jazzowej

11. – 12. Elementy formalne i stylistyczne muzyki jazzowej

13. - 14. Współczesna polistylistyka muzyki jazzowej (wybrane nurty i twórcy). Inspiracje jazzem – inspiracje w jazzie

15. Kolokwium (muzyka jazzowa)

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie, artykuł)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-posiada ogólną znajomość literatury muzycznej -posiada znajomość elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemnych relacji -posiada znajomość podstawowych wzorców budowy formalnej utworów -posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób -posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu) -posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych -posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego -umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	• K_W01 • K_W03 • K_W05 • K_W06 • K_W07 • K_W10 • K_K01 • K_K14	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia – zaliczenie z oceną. Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz ocen z kolokwίων.

Wykład - egzamin: 1. część pisemna - test (zaliczenie na podstawie uzyskania 50% punktów+1 pkt. - ocena dst.), 2. część ustna (po zaliczeniu części pisemnej).

Literatura podstawowa

1. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz. I i II
2. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz. I i II
3. U. Michels, Atlas muzyki, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003
4. D. Gwizdalanka, Historia muzyki, t.I-II Kraków 2 5 - 2011 \5. T. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku
6. A. Schmidt, Historia jazzu, t. I-III
7. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998
8. R. D. Golianek, Muzyka programowa. Idea i interpretacja, Poznań 1998
9. M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Kraków 1998

Literatura uzupełniająca

- Z. Helman, Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, Kraków 1988
- A. Chłopecki, Pasja jako znak, „Ruch Muzyczny” 1975/4
- R. Chłopicka, Tradycja gatunkowa w Pasji..., Spotkania muz. w Baranowie, 1977
- L. Polony, Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza, Kraków 1984
- K. Szymanowski, Wychowawcza rola kultury muzycznej w społeczeństwie, Warszawa 1984

K. Szymanowski, Fryderyk Chopin, Chopin, Fryderyka Chopina mit o duszy polskiej, w: Pisma, t. 1, Pisma muzyczne, red. S. Kisielewski, Kraków 1984

L. Polony, Powikłania ideologii estetycznej w powojennym pięćdziesięcioleciu, w: Muzyka polska 1945-95, Kraków 1996

K.Baculewski, Polska twórczość kompozytorska 1945-1984, Kraków 1986

L. Polony, Polski kształt sporu o istotę muzyki, Kraków 1991

Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012

J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. I-V

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 07-01-2017 13:09)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ