

# Kształcenie słuchu - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Kształcenie słuchu                               |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMP-KSL-Ć-S14_pNadGen9DKWX             |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>              |
| Kierunek            | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Profil              | ogólnoakademicki                                 |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata             |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2016/2017                         |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                                            |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1                                                                                            |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                  |
| Język nauczania                 | polski                                                                                       |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

1. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji słuchowych ukierunkowany na uzyskanie biegłości w operowaniu materiałem muzycznym: głosem i gestem (stukanie, klaskanie, taktowanie itp.).
2. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji ukierunkowany na słuchowe rozpoznawanie i notowanie struktur muzycznych.
3. Ćwiczenie pamięci muzycznej i wyobraźni.
4. Rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu i jego poszczególnych elementów.
5. Kształcenie umiejętności indywidualnego pokonywania problemów słuchowych

## Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia oraz zaliczony II semestr studiów.

## Zakres tematyczny

1. Skale średniowieczne.
- 2.
3. Czytanie nut głosem oraz realizacja gestem konstrukcji rytmicznych (3).
4. Zapis struktur rytmicznych, melodycznych oraz melorytmicznych 1- i 2-głosowych.
5. Dyktando pamięciowe 1-głosowe melodyczne.
6. Uzupełnianie luk w tekście muzycznym i korekta błędów (1).
7. Improwizacja kierowana rytmu i melodii (1).
8. Śpiew jednogłosowy z drugim głosem konstrukcji, wykonywanym na fortepianie.
9. Proste struktury atonalne.
10. Wysokość dźwięku w odniesieniu do a1.
11. Analiza słuchowo-wzrokowa i wykonanie głosem fragmentów partytur wokalnych (1).
12. Elementy transpozycji.

## Metody kształcenia

1. Ćwiczenia słuchowe: pisemne (zapis symboliczny), ustne (odpowiedź) i głosowe (śpiew, recytacja) i gestowe (taktowanie, dyrygowanie, klaskanie, stukanie).
2. Praca słuchowo-głosowa z materiałem dźwiękowym wykonywanym na fortepianie lub odtwarzanym z CD (na zajęciach).
3. Praca samodzielna głosem i gestem – z tekstem muzycznym – podczas zajęć oraz w domu (ewentualne konsultacje).
4. Dyktanda pamięciowe lub zapisywane symultanicznie, także w formie uzupełniania luk i korekty błędów.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|

| Opis efektu                                                                                                                    | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                               | Forma zajęć |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką wokalną                                             | • <a href="#">K_U04</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• test</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada umiejętność odczytania tekstu muzycznego w systemach historycznych                                                     | • <a href="#">K_U16</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• test</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej             | • <a href="#">K_U02</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• test</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | • <a href="#">K_U27</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul>                 | • Ćwiczenia |
| umie samodzielnie podejmować zróżnicowane zadania                                                                              | • <a href="#">K_K03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• test</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych                                                                             | • <a href="#">K_U15</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• test</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada znajomość elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemnych relacji                                                      | • <a href="#">K_W03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• test</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim                          | • <a href="#">K_U18</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• test</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |

| Opis efektu                                                                    | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                               | Forma zajęć |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego                  | • <a href="#">K_K01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• test</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego                                 | • <a href="#">K_U14</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• test</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach wystąpień publicznych i stresu | • <a href="#">K_K07</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul>                 | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

1) W zakresie wiedzy i umiejętności:

- testy i pisemne sprawdziany słuchowe w zakresie wiedzy i umiejętności rozpoznawania struktur muzycznych (próg 50% poprawnych odpowiedzi);
- dyktanda w zakresie umiejętności operowania materiałem muzycznym i pamięcią muzyczną (próg 50% poprawnych odpowiedzi);
- ćwiczenia *a vista* oceniane na bieżąco.

2) W zakresie umiejętności i kompetencji personalno-społecznych:

- ćwiczenia głosowe i gestowe przygotowane samodzielnie w toku cotygodniowej pracy własnej i prezentowane indywidualnie, zaliczane na ocenę w czasie zajęć i/ lub konsultacji, w formie ponumerowanych zestawów.

Do zaliczeń i egzaminu jest dopuszczony student, który zrealizuje i zaliczy zadane zestawy ćwiczeń. Egzamin i zaliczenia ze stopniem mają formę testu słuchowego (próg 50% poprawnych odpowiedzi) oraz odpowiedzi ustnej (realizacji ćwiczeń solfeżowych).

## Literatura podstawowa

J. K. Lasocki, *Solfeż*, cz. I, cz. II, PWM, Kraków 1976 i późn.

M. Wacholc, *Czytanie nut głosem*, cz. 1, 2, PWM, Kraków 1992, 1994.

J. Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu* (1), PWM Kraków 1990 i późn.

M. Dziewulska i in., *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków 2009 i wcześn.

## Literatura uzupełniająca

I. Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej* (dyktanda z CD), CEA Warszawa, 1991 i późn.

D. Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne*, Kraków 1994 i późn.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 09-09-2016 16:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ