

The basic knowledge of voice emission - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of voice emission
Course ID	03.2-WA-EASMP-POEG-Ć-S14_pNadGenHIYZE
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną niezbędną do wykonywania zawodu nauczyciela, instruktora lub pokrewnych, w których głos jest podstawowym narzędziem pracy. Przystwojenie elementarnych technik emisyjnych wspomagających głos w śpiewie i mowie oraz umożliwiających ochronę głosu przed chorobami zawodowymi. Przystwojenie wiedzy o głosie w zakresie patologii i zagrożeń. Zapoznanie z teoretycznymi podstawami emisji głosu.

Prerequisites

Egzamin wstępny badający predyspozycje głosowe.

Scope

1. Przystwojenie wiadomości teoretycznych w podanym niżej zakresie: a) głos – jako instrument muzyczny, b) emisja głosu – definicja, główne założenia i zakres problematyki, c) krtań – jako źródło dźwięku (położenie i czynności krtani, powstawanie głosu, rodzaje atakowania dźwięku), d) oddychanie (budowa układu oddechowego, mechanika oddychania, typy toru oddechowego, *apoggio*), e) rezonans (rezonatory i odpowiadający im rodzaj rezonansu), e) higiena i patologia głosu.

2. Praca nad wyrobieniem prawidłowych odruchów emisyjnych: a) w zakresie fonacji b) w zakresie oddychania

3. Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) G. Concone, Szkoła śpiewu op.9 – 3 ćwiczenia b) N. Vaccai, Szkoła śpiewu – 3 ćwiczenia c) dwa utwory dowolne (piosenka, pieśń, kolęda)

Teaching methods

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W06	activity during the classes	Class
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W17	activity during the classes	Class
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U11	activity during the classes	Class
przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U13	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_Q02	- a pass - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Assignment conditions

Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Kolokwium sprawdzające przyswojenie wiadomości teoretycznych.

Poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego.

Recommended reading

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. G.Concone – *Ćwiczenia na głos z fortepianem op.9*, Kraków 1974
5. N. Vaccai – *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu*, Kraków 1986

Further reading

1. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. *Zarys higieny głosu*, red. S. Klajman, Gdańsk 1975
3. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

Notes

Modified by prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (last modification: 07-01-2017 08:03)

Generated automatically from SylabUZ computer system