

Conducting propaedeutics - course description

General information	
Course name	Conducting propaedeutics
Course ID	03.2-WA-EASMP-PDYR-Ć-S14_pNadGenBLARZ
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Maciej Ogarek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wprowadzenie w problematykę związaną z dyrygowaniem poprzez przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie prawidłowej postawy, budowy i zasad posługiwania się aparatem dyrygenckim, właściwości poprawnego posługiwania się jego poszczególnymi elementami, umiejętności zastosowania poznanych środków technicznych oraz wyposażenie studenta w podstawowy zasób wiadomości i umiejętności praktycznych umożliwiające realizację przedmiotu „dyrygowanie”.

Prerequisites

Pozytywnie zdany praktyczny egzamin wstępny, w ramach którego są badane zdolności manualne kandydata

Scope

Problematyka techniki manualnej:

- opanowanie prawidłowych schematów taktowania na 1,2,3,4,6
- " różnych rodzajów artykulacji i dynamiki
- " ruchów przygotowawczych do pełnych i niepełnych jednostek metrycznych
- ruchy kończące
- fermaty
- synkopy, pauzy, cezury, oddechy
- dyrygowanie w różnych tempach z uwzględnieniem acceleranda i ritardanda
- frazowanie i umiejętność wyeksponowania punktów kulminacyjnych
- uniezależnienie ruchów rąk
- sześciomiar jako metrum sześcioruchowe i dwuruchowe

Teaching methods

Praca z grupą studentów polegająca na przekazaniu wiadomości teoretycznych i kształtowaniu umiejętności praktycznych w następujących zakresach:

1. ukształtowanie aparatu dyrygenckiego poprzez realizację zagadnień z zakresu problematyki techniki manualnej i środków wyrazu artystycznego.
2. wykształcenie umiejętności doboru środków dyrygenckich adekwatnych do realizowanych w utworze elementów dzieła muzycznego takich jak: metrum, struktura rytmiczna, tempo, dynamika, artykulacja, agogika itp.
3. poznanie przez studenta metod pracy nad partyturą realizowanego utworu od czytania a'vista po opanowanie go na pamięć i wykształcenie w nim umiejętności rozpoznania problemów technicznych i interpretacyjnych.
4. przekazanie zagadnień dotyczących umiejętności pracy z wokalnym zespołem wykonawczym.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• K_W02	• a quiz • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• K_W10	• a discussion • an ongoing monitoring during classes	• Class
Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
Student jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• K_U02	• an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną	• K_U03	• a discussion • a quiz • an ongoing monitoring during classes	• Class
Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	• K_U06	• a quiz • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI)	• K_U07	• an evaluation test • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
Posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	• K_U08	• a quiz • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	• K_U11	• a quiz • an evaluation test • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Student przyswoił sobie dobre nawyki techniki i postawy dotyczące operowania ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	• K_U13	• an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
Student posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego	• K_U14	• a quiz • an evaluation test • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych	• K_U15	• a discussion • a quiz • an oral response	• Class
Zna formy zachowań związane z występami publicznymi	• K_U25	• a discussion • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	• K_U26	• a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• K_K01	• a discussion • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	• K_K04	• a preparation of a project • a quiz • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	• K_K05	• a final test • a preparation of a project • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach wystąpień publicznych i stresu	• K_K07	• a preparation of a project • an exam - oral, descriptive, test and other	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz:

- sprawdzianu z umiejętności technicznych
- opanowania minimum 6 pozycji repertuarowych
- dobrej znajomości partytur opracowanych utworów
- wykonania na zaliczeniu dwóch utworów z pamięci z przerobionego repertuaru.

Recommended reading

1. Schematy i ćwiczenia techniczne obejmujące w/w. problematykę (opracowanie własne)
2. Noskowski - "Cztery pory roku" (np.: "Zła zima", "Cichy wieczór", "Rzeka", "Taniec", "Choinka w lesie", "Wiatr", "Jesienią", "Śmigus").

Further reading

L. Jaworski – Podstawy techniki dyrygowania

Notes

Modified by dr hab. Maciej Ogarek (last modification: 07-10-2016 20:33)

Generated automatically from SylabUZ computer system