

Conducting - course description

General information	
Course name	Conducting
Course ID	03.2-WA-EASMP-DYR-Ć-S14_pNadGenG2DJX
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Opanowanie techniki manualnej niezbędnej do prowadzenia w roli dyrygenta amatorskich, dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych. Nabycie umiejętności samodzielnej pracy z zespołem muzycznym oraz samodzielnego kształtowania interpretacji utworu.

Prerequisites

Zaliczenie kursu Dyrygowanie w semestrze 2.

Scope

1. Wprowadzenie podstaw techniki manualnej dla utworów imitacyjnych w fakturze czterogłosowej
2. Opanowanie różnych form artykulacji i ich łączenia
3. Zmiany metrum i temp
4. Kształtowanie frazowania i niezależności rąk
5. Związki słowa i muzyki w kontekście realizacji utworu

Teaching methods

Praca indywidualna ze studentem z udziałem akompaniatora obejmująca pokaz, prelekcję, pracę z partyturą oraz metody ekspresyjne.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną	K_U03	- a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U06	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Class
Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01	- a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Class
Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	K_K01	- a discussion - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego, posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych	• K_U14 • K_U15	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji	• K_W10	• a discussion • activity during the classes • an oral response	• Class
Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (I-XXI)	• K_U07	• an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• K_K02	• a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego specyfiką studiów	• K_W02	• a discussion • an evaluation test • an ongoing monitoring during classes	• Class
Posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	• K_U08	• a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• K_U02	• a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	• K_U11	• an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	• K_U13	• an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	• K_K05	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	• K_K10	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class

Assignment conditions

Przygotowanie w ciągu semestru i wykonanie z akompaniатorem minimum pięciu utworów. Kolokwium: wykonanie jednego utworów z przerabianego materiału i jednego wybranego i przygotowanego samodzielnie.

Recommended reading

1. J. K. Lasocki - Śpiewnik „Z pieśnią” z. II, PWM, Kraków, 1976
2. Antologia muzyki chóralnej Renesansu red. St. Wiechowicz, PWM, Kraków, 1994
3. . M. Gomółka - Psalmy

Further reading

1. Choral music of thousand years, Editio Musica Budapest 1977

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 27-09-2016 10:26)

