

Workshops - course description

General information	
Course name	Workshops
Course ID	03.2-WA-EASMP-WAR-Ć-S14_pNadGenQ4W1H
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	6
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie studenta ze wszystkimi aspektami pracy zespołowej nad utworem muzycznym od momentu wyboru repertuaru, przez prace nad jego przygotowaniem po wszystkie elementy publicznego wykonania dzieła muzycznego. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy z zespołem.

Prerequisites

Znajomość notacji muzycznej w zakresie niezbędnym dla przygotowania aranżacji wykonywanego repertuaru. Opanowanie warsztatu wokalnego lub instrumentalnego w zakresie niezbędnym dla realizacji przygotowywanego materiału muzycznego.

Scope

Wybór repertuaru dostosowanego do liczebności, instrumentarium i zaawansowania wykonawczego poszczególnych uczestników.

Działania organizacyjne takie jak przydział poszczególnych partii instrumentalnych, opracowanie metody pracy nad danym repertuarem, optymalny układ na scenie.

Opracowanie materiału muzycznego pod wzglę dem formalnym, dynamicznym, harmoniczn o – melodycznym oraz instrumentacja

Techniczny aspekt wykonania publicznego – optymalne ustawienie na scenie, nagłośnienie i kolejność działań podczas próby nagłośnienia, ruch sceniczny, zagadnienia zwia zane z mediami towarzysza cymi wykonaniu instrumentalnemu (oświetlenie, projekcje video, scenografia)

Teaching methods

Praca z wykładowcą, dyskusja, praca w zespole.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) Posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów Posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim Posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych Zna formy zachowań związane z występami publicznymi Dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego Posiada w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji Posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi Zna podstawowe pojęcia i rozumie istotę ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego Posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	K_W16 K_W19 K_W21 K_U01 K_U02 K_U06 K_U08 K_U09 K_U18 K_U20 K_U25 K_U26 K_U27 K_U28 K_K01 K_K04 K_K05 K_K06 K_K08 K_K10 K_K11 K_K12 K_K16	- a pass - oral, descriptive, test and other - a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Przygotowanie aranżacji wybranej kompozycji oraz przygotowanie jej wykonania, przeprowadzenie prób z zespołem.

Recommended reading

- George Wiskirchen: DEVELOPMENTAL TECHNIQUES FOR THE JAZZ ENSEMBLE MUSICIANS, Berklee Press Publication 1961
- Jerzy Kolasiński: ZESPOŁY INSTRUMENTALNE, PZWS, Warszawa 1972 Tadeusz Krystyniak: SZKOLNE ZESPOŁY MUZYCZNE, WSiP, Warszawa 1979
- Zbigniew Pawelec: PRACA DYRYGENTA - KAPELMISTRZ Z AMATORSKA ORKIESTRA DE TA , PZChiO, Oddz. w Łodzi
- Andrzej Dyrdał: AMATORSKI ZESPOŁ SMYCZKOWY, COMUK, Warszawa 1979 Jerzy Zabłocki: O PROW DZENIU CHORU, COMUK, Warszawa 1978

Further reading

Notes

Zajęcia mogą być realizowane wspólnie przez studentów kierunku EASM I i II st. oraz JiME

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 03-01-2017 12:04)

Generated automatically from SylabUZ computer system