

Vocal band for conducting placement - course description

General information	
Course name	Vocal band for conducting placement
Course ID	03.2-WA-EASMP-ZWP-Ć-S14_pNadGenJXGKW
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Jerzy Markiewicz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Opanowanie umiejętności prowadzenia i przygotowania zespołu do prób i koncertów

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotów ‘ „Harmonia I” „ „Zasady muzyki” , Podstawy emisji głosu” oraz do wyboru ”Emisja głosu dziecięcego” lub „Emisja głosu” oraz jednego semestru przedmiotu „Dyrygowanie”

Scope

1. Wprowadzanie wprawek emisyjnych dla grupy wokalne-

demonstracja, kolejność wprowadzania i ich dobór.

2. Kształtowanie umiejętności oceny jakości brzmienia zespołu poprzez analizę słuchową – kształcenie słuchu funkcjonalnego.

3. Uczenie partii poszczególnych głosów i ich łączenie

4. Realizacja praktyczna poszczególnych elementów dzieła muzycznego- frazowanie, dynamika itp.

5. Realizacja praktyczna fragmentu wybranej partytury

Teaching methods

Praca warsztatowa ze studentami obejmująca pokaz, prelekcje, pracę z partyturą oraz

metody ekspresyjne.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego specyfiką studiów posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego specyfiką studiów dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką chóralną posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką instrumentalną posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (I-XXI) posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych posiada umiejętność odczytania partytury chóralnej posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim zna formy zachowań związane z występami publicznymi dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	• K_W02 • K_W17 • K_U01 • K_U02 • K_U03 • K_U05 • K_U06 • K_U07 • K_U08 • K_U11 • K_U14 • K_U15 • K_U17 • K_U18 • K_U25 • K_U26 • K_K01 • K_K02 • K_K05 • K_K10	• an evaluation test • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

- uzyskanie pozytywnych ocen z przygotowanych opracowań i przeprowadzonych zajęć praktycznych
- aktywność na zajęciach
- obecność na zajęciach

Recommended reading

Z. Noskowski piwnik „Cztery pory roku”

Śpiewajmy razem cz. I, cz. II , Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej

J.K. Lasocki Śpiewnik „Z pieśnią” z. I PWM Kraków 1979

Further reading

Łukaszewski J. - „Zbiorowa emisja głosu”, COMUK Warszawa 1977

„Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zbiorowym”, COMUK Warszawa

Notes

Zajęcia zbiorowe prowadzone w semestrze III wspólnie dla studentów II i III roku

Modified by dr hab. Jerzy Markiewicz, prof. UZ (last modification: 28-09-2016 11:24)