

Instrumentation - course description

General information	
Course name	Instrumentation
Course ID	03.2-WA-EASMP-ISC-Ć-S14_pNadGenJ16HT
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - prof. dr hab. Juliusz Karcz

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Praktyczne wprowadzenie w zagadnienia zamiany środków wykonawczych w procesie opracowywania utworów muzycznych oraz tworzenie partytur na zespoły szkolne (instrumentarium Orffa i inne składy mieszane), klasyczne składy kameralne (zespoły instrumentów smyczkowych, dętych, składy mieszane), zespoły o profilu estradowym.

Prerequisites

Pozytywnie zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów I stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz zaliczenie III semestru studiów.

Scope

Instrumentowanie piosenek z repertuaru dla dzieci przedszkolnych i szkolnych z zastosowaniem: instrumentarium perkusyjnego, metalofonów, fletów prostych, gitar. Instrumentowanie łatwych utworów instrumentalnych na podobne składy. Opracowywanie utworów na chór.

Teaching methods

Analiza wybranych przykładów z literatury muzycznej, praktyczne ćwiczenia w opracowywaniu utworów i tworzeniu partytur oraz ich omówienie i korekta. Praca w małych grupach z wykorzystaniem komputerów oraz oprogramowania do edycji nut (Sibelius, MuseScore).

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W06	- a written assignment - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada znajomość budowy, funkcji i historycznej zmienności instrumentarium muzycznego	K_W09	- a written assignment - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	K_W15	- a written assignment - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	K_W21	- a written assignment - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01	- a written assignment - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI)	K_U07	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego	• K_U14	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych	• K_U15	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki	• K_U28	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• K_K01	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	• K_K05	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	• K_K14	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie przedłożonych prac pisemnych (partytur).

Recommended reading

1. J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;
2. K. Guzowski: *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk, 1986;
3. M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków, 1973.
4. M. Komorowska: *Orkiestra dziecięca* cz. I i II, WSiP Warszawa 1979
5. A. Michalski, *Wykłady z instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005

Further reading

1. J. Hanslik: *Instrumentarium szkolne*, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981
2. Mateusz Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987
3. Saumel Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989
4. Wojciech Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków, 2010
5. U. Kaiser, C. Gerlitz, *Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop*, Bärenreiter, Kassel, 2009

Notes

Modified by dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (last modification: 09-09-2016 14:00)

Generated automatically from SylabUZ computer system