

Nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-NAC-Ć-S14_pNadGenYN90H
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwój praktycznych umiejętności w grze na fortepianie w warstwie odtwórczej i twórczej. Praktyczne opanowanie przez studentów podstawowych schematów harmonicznch i zapoznanie z rodzajami faktur fortepianowych. Nabycie umiejętności odczytywania i interpretowania funkcji harmonicznch z zapisu symbolicznego. Zapoznanie się z zasadami konstruowania melodii i linii basowej. Opanowanie podstaw improwizacji na podstawie przebiegów harmonicznch.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów I stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i zaliczenie IV semestru studiów.

Zakres tematyczny

Podstawy improwizacji fortepianowej: prowadzenie linii melodycznej i linii basu na podstawie przebiegu harmonicznego, realizacja konstrukcji dźwiękowej jako ilustracji do ćwiczeń ruchowo-rytmicznych, czytanie a vista zapisu akordowego (tradycyjnego i stosowanego w muzyce rozrywkowej), transpozycja.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne w formie gry na instrumencie oraz analiza wybranych przykładów literatury muzycznej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U11	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U27	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI)	K_U07	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego	K_U14	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	• K_K05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki	• K_U28	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• K_K01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	• K_U10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych	• K_U15	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	• K_W21	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji transpozycji wybranych piosenek i ilustracji muzycznej do ćwiczeń ruchowo-rytmicznych oraz czytania a vista zapisu akordowego.

Literatura podstawowa

1. A. Koszewski: Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, PWSM, Poznań, 1968Podobnie postępuj w przypadku kolejnych pozycji bibliograficznych literatury podstawowej wciskając [Enter]. Pamiętaj o kolejności: autor, tytuł, wydawnictwo, miejsce, rok wydania! Przed wciśnięciem [Enter] skasuj ukryty tekst: „Podobnie ...”.
2. Maria Kubica-Skarbowska. Podstawy Improwizacji Fortepianowej, Skrypt Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 518, Katowice 1996
3. A. Poszowski: Harmonia tonalna, PWSM w Gdańsku, Gdańsk 2001
4. Wojciech Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010

Literatura uzupełniająca

Opracowania i utwory fortepianowe na 4 ręce

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 09-09-2016 17:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ