

Detailed teaching-Methodology if teaching music in II educational stage - course description

General information	
Course name	Detailed teaching-Methodology if teaching music in II educational stage
Course ID	03.2-WA-EASMP-DSM2-Ć-S14_pNadGen25BN7
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Anna Łuczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie teoretyczno – praktyczne do wykonywania zawodu nauczyciela w II etapie edukacyjnym (klasy IV – VI szkoły podstawowej).

Planowanie pracy w klasie do zajęć muzycznych różnego typu.

Rozwiązywanie problemów metodycznych w zależności od warunków uczenia – nauczania.

Rozwijanie uzdolnień muzycznych.

Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych.

Prerequisites

Student posiada wiedzę z zakresu:

- psychodydaktyki i pedagogiki muzyki,
- zasad muzyki,
- harmonii,
- śpiewu,
- gry na instrumencie.

Scope

- Zagadnienia dotyczące form i metod nauczania muzyki w klasach IV - VI.
- Kryteria doboru repertuaru wokalnego dla młodzieży.
- Instrumenty stosowane w muzykowaniu.
- Realizacja ruchowa tematów rytmicznych oraz rytmów piosenek.
- Interpretacja ruchowa utworów instrumentalnych.
- Zabawy ze śpiewem i inscenizacje.
- Tworzenie form.
- Improwizowanie krótkich melodii z uwzględnieniem powtórzenia, zmiany i kontrast.
- Kształtowanie form: ABA, Ronda, wariacji.
- Słuchanie muzyki z młodzieżą 11 – 13-letnią – założenia programowe.
- Kształcenie wyobrażeń słuchowych.
- Polskie tańce narodowe.
- Pieśni ludowe i patriotyczne.
- Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji.
- Przykładowe plany i scenariusze zajęć dla klas IV, V, VI.
- Zakres wiadomości i pojęć oraz metody ich odpowiedniego przekazu.
- Zadania nauczyciela muzyki na poszczególnych poziomach nauczania.
- Muzyczne opracowanie opowiadań i wierszy.

Teaching methods

- Metoda analityczno – percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym.)
 - Metoda problemowo – odtwórcza (głównie podczas samodzielnej pracy na angażowaniu myślenia i inwencji muzycznej uczniów do rozwiązywania określonego problemu o charakterze twórczym).
 - Metoda problemowo – analityczna (ma ona zastosowanie głównie w nauce słuchania muzyki).
 - Metoda ekspozycji.
 - Metoda organizowania i rozwijania działalności muzycznej.
 - Klasyczna metoda problemowa i ekspresyjna.
 - Metoda praktycznego działania.
- Elementy muzykoterapii w edukacji.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów.	• K_W02	• a written assignment	• Class
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemnych relacji.	• K_W03	• an ongoing monitoring during classes	• Class
Posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce.	• K_W04	• an ongoing monitoring during classes	• Class
Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	• K_W06	• an evaluation test	• Class
Posiada znajomość stylistycznej odmienności i kontekstów kulturowych muzyki ludowej.	• K_W11	• an evaluation test	• Class
Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) .	• K_W19	• a preparation of a project	• Class
Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.	• K_W22	• an evaluation test	• Class
Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	• K_U01	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	• K_U02	• an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy.	• K_U08	• an evaluation test	• Class
Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką wokalną.	• K_U04	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego.	• K_U14	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych.	• K_U15	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki.	• K_U28	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na pierwszym i drugim etapie edukacyjnym .	• K_U29	• an evaluation test	• Class
Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu analizowania i projektowania działań pedagogiczno-muzycznych.	• K_U30	• an evaluation test	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego.	• K_K01	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	• K_K02	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes - an oral response	• Class
Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	• K_K11	a preparation of a project	• Class
Posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania.	• K_K06	- a discussion - a research paper - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	• K_K08	- a discussion - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	• Class
Posiada umiejętność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.	• K_K09	- a discussion - a research paper - an oral response	• Class
Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	• K_K12	- a project - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class
Potrafi prezentować zadania z zastosowaniem technologii informacyjnych.	• K_K15	- a pass - oral, descriptive, test and other - a project - a research paper	• Class

Assignment conditions

- Każda nieobecność (oprócz 1 dozwolonej) zaliczona na konsultacjach.
- Zaliczone wszystkie prace semestralne: referat, projekt multimedialny, opracowanych 6 konspektów (po 2 do klasy 4, 5, 6), przygotowany rozkład materiału do klasy 4, 5, 6).
- Posiadanie na każdych zajęciach materiałów metodycznych do ćwiczeń: podręcznik, przewodnik metodyczny, piosenka, cd z nagrany utworem do słuchania muzyki).
- Kolokwium.

Recommended reading

- E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki, Warszawa 1999r.
- K. Bulla, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971r.
- Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980r.
- Z. Ciechan, Nauczyciel i Twórczość muzyczna uczniów, Warszawa 1980r.
- R. Wawrowska, Muzyka i ruch, Warszawa 1988r.
- D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992r.
- B. Schaeffer, Dzieje muzyki, Warszawa 1983r.
- A. Metera, Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2002r.
- .R.Ławrowska, Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003r.
- red.M.Zalewska – Pawlak, Sztuka wobec zakresów wolności człowieka liberalnego, Łódź 2009r.
- red.A.Michalski –Tożsamość pedagogiki muzyki, Gdańsk 2012r.

Further reading

- E. Rogalski, Muzyka w pozaszkolnej edukacji estetycznej, Bydgoszcz 1992r.
- B. Gogol-Droźniakiewicz, Działalność społeczno – wychowawcza nauczycieli wychowania muzycznego w pracy pozalekcyjnej i pozaszkolnej, Bydgoszcz 1993r.

3. K. Stasińska, Instrumentarium Orffa w szkole, Warszawa 1986r.
4. A. Misior-Waś, T. Wójcik, Sztuka (plastyka, muzyka) program nauczania dla klas IV – VI, Kielce.
5. red.A. Białkowski, Standarty edukacji kulturalnej, W-wa 2008r.
6. B. Piotrowska, Muzykoterapia, Jelenia Góra 1998r.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 24-10-2016 13:32)

Generated automatically from SylabUZ computer system