

Praktyka wykonawcza - course description

General information	
Course name	Praktyka wykonawcza
Course ID	03.2-WA-EASMP-PW-Ć-S15_pNadGen0XCZ9
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Ryszard Zimnicki

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

doskonalenie umiejętności wykonawczych w wybranej przez studenta dyscyplinie wykonawczej /śpiew, gra na instrumencie innym niż fortepian/

Prerequisites

deklaracja studenta wyboru instrumentu do przedmiotu *Praktyka wykonawcza*

zdany egzamin z przedmiotu *Fortepian* /po semestrze 4/

Scope

- praca nad elementami techniki, poszerzanie warsztatu wykonawczego /precyzja, niuanse artykulacyjne, intonacja, itp./

-poszerzanie znajomości repertuaru związanego z wybranym instrumentem

- kształtowanie wyobraźni artystycznej z powiązaniem do poczucia stylu, wrażliwości estetycznej, smaku artystycznego

- kameralistyka wokalna i instrumentalna, praca z akompaniamentem

- przygotowywanie do występów publicznych, rozwijanie odporności estradowej

Teaching methods

pokaz, ćwiczenie z pedagogiem, ćwiczenie indywidualne, występy publiczne, analiza wykonai publicznych, analiza dokonań fonograficznych

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	K_W02	- a discussion - activity during the classes - an oral response	Class
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W10	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U06	- a pass - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach	K_U09	- an internship instructor's opinion - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U11	- a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
zna formy zachowań związane z występami publicznymi	K_U25	- a discussion - an internship instructor's opinion - an oral response	Class
dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	K_U26	- an internship instructor's opinion - analiza pedagoga zachowań studenta w sytuacji występu publicznego /przed występem, w trakcie i po zakończeniu/	Class
posiada świadomość konieczności ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	K_K01	- a discussion - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

obecność i aktywność na zajęciach

systematyczne opanowywanie problematyki i zakresu materiału wyznaczanego przez pedagoga

udział w występach publicznych / zaliczenia publiczne, przeglądy klasowe, audycje, koncerty , itp./

Recommended reading

w zakresie gry na instrumencie

szkoły, etiudy, ćwiczenia gry na wybranym przez studenta instrumencie, np.:

1. E.Towarnicki *Szkoła na flet*,
2. R.Williams *Szkoła na trąbkę*,
3. P.Baron *Etiudy jazzowe na saksofon*,
4. R.Schmar *Gamy i pasaże na wiolonczelę*,
5. J.Powroźniak *Szkoła gry na gitarę*,
6. M.Dupre *Methode du Orgue*,
7. Z. Janke - *Studium gam na skrzypce*

w zakresie śpiewu

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

Further reading

w zakresie gry na instrumencie

1. Repertuar na instrument wybrany przez studenta, obejmujący kompozycje z okresu baroku i klasycyzmu, dostosowany do stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta, np.: J. Ph. Rameau *Tamburyn* na flet, J. S. Bach - *Suity* na wiolonczelę, skrzypce solo, H. Purcell – utwory na trąbkę, J. S. Bach - utwory organowe, W. A. Mozart – koncerty na flet, klarnet, skrzypce
2. Repertuar na instrument wybrany przez studenta, obejmujący kompozycje z okresu romantyzmu , XX- XXI w., dostosowany do stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta, np.: G. Faure *Kołysanka* na flet, H. Wieniawski – utwory na skrzypce, St. Moniuszko Polonez z opery *Hrabina* na wiolonczelę, G. Young – utwory na organy, M.Linnemann - *Ragtime* na gitarę, Ch.Parker – standardy jazzowe, J.Morello *New Directions In Rhythm*, itp.

w zakresie śpiewu

1. Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
3. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997

Notes

Modified by dr hab. Ryszard Zimnicki (last modification: 11-01-2017 16:09)

Generated automatically from SylabUZ computer system