

Praktyka w zakresie prelekcji i krytyki muzycznej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie prelekcji i krytyki muzycznej
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-PPKM-Ć-S14_pNadGen68L8H
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

- opanowanie podstawowej wiedzy dotyczącej krytyki muzycznej (istota, funkcje, historia),
- opanowanie wiedzy z zakresu estetyczno-muzycznych uwarunkowań praktyki krytycznomuzycznej (publicystycznomuzycznej),
- zapoznanie z problematyką warsztatu krytycznomuzycznego (publicystycznego),
- przygotowanie do praktycznej działalności publicystycznej (recenzenckiej) w zakresie muzyki (w środowiskach i mediach lokalnych),
- przygotowanie do praktycznej realizacji różnych form publicznego komentowania muzyki.

Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu: seminarium prelekcji i krytyki muzycznej.

Zakres tematyczny

1. Krytyka muzyczna – pojęcie, źródła, funkcje i formy. 2. Zarys historii krytyki muzycznej. Socjologiczne, estetyczne i kulturowe uwarunkowania funkcjonowania krytyki muzycznej. Krytyka muzyczna w Polsce – historia i współczesność. 3. Podstawowa problematyka krytycznomuzyczna i jej estetycznomuzyczne konteksty (estetyka muzyczna-socjologia muzyki-krytyka muzyczna). 4. Formalno-prawne aspekty publicystyki muzycznej. Prawo prasowe. 5. Sylwetka krytyka (publicysty) muzycznego. 6. Elementy warsztatu krytycznomuzycznego. 7. Krytyka (publicystyka) muzyczna jako działalność społeczna. 8. Formy publicystyki muzycznej. 9. Prasa lokalna – przegląd, stan, perspektywy. Publicystyka muzyczna w prasie lokalnej.

Metody kształcenia

Metoda projektu, wykład problemowy, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, ma wiedzę na temat form wypowiedzi na tematy dotyczące kultury muzycznej	K_W06 K_W13 K_W14	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • praca pisemna	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych, potrafi formułować komentarze i oceny dotyczące wysłuchanych utworów muzycznych, zna formy zachowań związane z występami publicznymi, dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	• K_U20 • K_U23 • K_U25 • K_U26	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • praca pisemna	• Ćwiczenia
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach wystąpień publicznych i stresu, posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi, w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność, także z zastosowaniem technologii informacyjnych, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	• K_K02 • K_K07 • K_K08 • K_K10 • K_K12 • K_K13 • K_K14	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ocena semestralna wynika z ocen za poszczególne projekty (publikacja w prasie tekstu o muzyce/kulturze muzycznej lub wywiadu, sporządzenie dossier artystycznego solisty lub zespołu). Kryteria oceny: tytuł, język, forma, poprawność merytoryczna, oryginalność ujęcia.

Literatura podstawowa

1. W.Pisarek, Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002; 2. Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z.Bauer, E.Chudziński, Kraków 2004;
3. J.Sobczak, Prawo prasowe, Warszawa 2000

Literatura uzupełniająca

1. S.Jarociński, Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku, Kraków 1955; 2. M.Dziadek, Polska krytyka muzyczna 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia, Katowice 2002;
3. R.Ciesielski, Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego, Poznań 2005,

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 03-11-2016 21:44)