

Piano - course description

General information	
Course name	Piano
Course ID	03.2-WA-EASMD-FOR-Ć-S14_pNadGenDTMRA
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	• dr hab. Ryszard Zimnicki • prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapała • dr hab. Karol Schmidt • mgr Danuta Ługowska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- rozwijanie umiejętności instrumentalnych, wrażliwości artystycznej i wiedzy metodycznej potrzebnych do samodzielnego opanowywania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru fortepianowego i kameralistyki fortepianowej (realizacja partii fortepianu towarzyszącego)
- poznanie możliwie szerokiego repertuaru -adekwatnego do możliwości wykonawczych i specyfiki percepcji różnych słuchaczy- przydatnego w przyszłej pracy zawodowej animatora, popularyzatora muzyki - w szkolnictwie i placówkach kultury
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

Prerequisites

Zaliczenie semestru 1

Scope

- doskonalenie posiadanego warsztatu pianistycznego w celu pokonywania bardziej skomplikowanych problemów wykonawczych w utworach fortepianowych
- utwory „z pogranicza epok”
- współczesna muzyka fortepianowa – problemy wykonawcze związane z nowatorstwem środków kompozytorskich o zabarwieniu programowym - umiejętność wydobycia efektów brzmieniowych
- różnicowanie brzmienia linii polifonicznych w fakturach dwu- i trzygłosowych
- samodzielne opracowanie utworu fortepianowego wybranego przez studenta
- doskonalenie umiejętności trafnej oceny własnej gry
- kształtowanie smaku artystycznego
- gra a vista z uwzględnieniem wiernego odczytu maksymalnej ilości elementów ukrytych w zapisie
- poszerzenie znajomości repertuaru fortepianowego związanego z kierunkiem studiów / słuchanie i analiza nagrań, penetracja zasobów bibliotecznych ,Internet/
- specyfika gry na różnych typach fortepianu i pianin
- gra publiczna - rozwijanie umiejętności doboru repertuaru /możliwości wykonawcze, percepcja słuchaczy/ rozwijanie kompetencji w ocenie warunków akustycznych sali, właściwości instrumentu i możliwość dokonania koniecznych zmian w przygotowanej koncepcji artystycznej,
- kameralistyka – doskonalenie cech wykonawczych akompaniatora
- REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH UZALEŻNIONA JEST OD INDYWIDUALNYCH PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH STUDENTÓW!

Teaching methods

- wyznaczanie zakresu materiału do samodzielnego przygotowania a następnie sprawdzenie i omówienie na zajęciach
- pokaz prawidłowej realizacji problemów wykonawczych na przykładzie konkretnego utworu zestawiony z zademonstrowaniem niepoprawnych realizacji techniczno-muzycznych
- wspólna gra na zajęciach z jednoczesnym proponowaniem konkretnych sposobów ćwiczenia i tworzeniem wprawek przydatnych do pokonania doraźnych problemów technicznych
- tworzenie grupy seminaryjnej studentów prezentujących wobec swoich kolegów opracowane utwory,omawiających sposoby ćwiczenia i pracy nad nimi a także poddających je pod ocenę słuchaczy
- analiza konkretnych wykonań opracowywanego dzieła /nagrania bądź wykonania koncertowe cenionych artystów
- aktywizacja studenta do gry publicznej – omówienie na zajęciach /analiza, ocena gry i form zachowań, wyciąganie wniosków pomocnych do uzyskania postępu/

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowej literatury fortepianowej związanej ze specyfiką studiów	• K_W01	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada wiedzę dotyczącą specyfiki doboru repertuaru fortepianowego z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych	• K_W02	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes • Wyznaczenie samodzielnego doboru repertuaru w zakresie podanych warunków zaliczenia	• Class
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i umie ją zastosować w celu wyrażania swoich koncepcji artystycznych w grze na fortepianie [z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych]	• K_W05	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
zna sposoby docierania do niezbędnych informacji dotyczących muzyki fortepianowej [książki, nagrania, materiały nutowe, Internet]	• K_W07	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada podstawową wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych w utworach fortepianowych objętych programem nauczania	• K_W09	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• K_W11	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory fortepianowe w oparciu o twórcze motywacje i inspiracje z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych	• K_U02	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i poszerzania repertuaru fortepianowego w zakresie swoich możliwości wykonawczych	• K_U04	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych z uwzględnieniem swoich możliwości wykonawczych	• K_U11	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada podstawową umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów fortepianowych ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	• K_U12	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
zna techniki pokonywania problemów wykonawczych w zakresie realizowanego repertuaru fortepianowego	• K_U13	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych	• K_U18	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada zdolność krytycznej samooceny w w odniesieniu do swojej postawy artystycznej oraz potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa fortepianowego	• K_K06	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Formą zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie z oceną. Jego podstawą jest zaprezentowanie przed nauczycielem wyznaczonego materiału, obejmującego: a/ utwory zadane przez pedagoga i opracowywane pod jego kierunkiem, b/ utwór przeznaczony do samodzielnego przygotowania c/ utwór zaprezentowany w warunkach gry publicznej.

Recommended reading

Etiudy – zbiory etiud B. Bertiniego, V. Duvernoya, L.Schytte, H.Lemoina, H. Berensa,

K. Czerneho, St.Hellera, A. Loeschorna itp.

Utwory polifoniczne – „Wybór utworów z XVII i XVIII w.”/ wyd. PWM /,

J.S.Bach – „ Łatwe utwory”, „Drobne utwory”, „Małe preludia”,

„Inwencje dwugłosowe”, „Suity francuskie ” ; G.F.Haendel „Utwo-

ry wybrane / wyd. PWM / itp.

Formy klasyczne – wybory sonatin -opr. Hoffmann-Rieger, S.Raube /wyd.PWM / ; W.A.Mozart – /wyd. Peters/;

L. van Beethoven – Łatwe wariacje, Ronda, Sonatiny, Sonaty

Utwory dowolne – Czytanka muzyczne z I-IV / wyd.PWM /; R.Schumann, P.Czajkowski - Al-

bum dla młodzieży; Łatwe utwory kompozytorów polskich – F.Chopina, K.Szy-

manowskiego, J.Garści, W.Lutosławskiego, W.Kilara /wyd. PWM /, wybrane utwory F.Mendelssohna, S.Prokofiewa, D.Kabalewskiego, E.Griega, Fr.Schuberta .F.Chopina itp.

Akompaniamenty : Utwory zaproponowane przez studentów, oraz akompaniamenty do utworów z różnych epok na głos, skrzypce, obój, fagot, flet, trąbkę, itp.,duety fortepianowe –na cztery ręce, dwa fortepiany

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

Further reading

A. Foldes ABC pianisty, PWM, Kraków ,1966

W. Chmielowska – Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM, Kraków,1971,

H. Neuhaus „Sztuka pianistyczna” PWM, Kraków 1970,

Notes

Modified by prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapala (last modification: 17-10-2016 20:11)

Generated automatically from SylabUZ computer system