

Introduction to Composition and Arrangement - course description

General information	
Course name	Introduction to Composition and Arrangement
Course ID	03.2-WA-EASMD-PKA-Ć-S14_pNadGenQLI89
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - prof. dr hab. Juliusz Karcz

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Zapoznanie studenta z problematyką techniki instrumentacyjnej
2. Praktyczne przyswajanie umiejętności komponowania i instrumentowania na zespoły spotykane w praktyce szkolnej i w ruchu amatorskim
3. Wprowadzenie w problematykę twórczych opracowań melodii na szkolne i amatorskie zespoły wokalne, instrumentalne i wokarno-instrumentalne
4. Wprowadzenie w podstawy komponowania małych form muzycznych

Prerequisites

Przyjęcie na I rok magisterskich studiów uzupełniających.

Scope

Opracowanie melodii jednogłosowej w fakturze chóralnej

Opracowanie melodii jednogłosowej w fakturze instrumentalnej na fortepian lub/oraz mały zespół instrumentalny

Opracowanie pieśni 2-4 głosowej z towarzyszeniem fortepianu lub zespołu instrumentalnego

Teaching methods

Prezentacja przykładów opracowań i kompozycji, omawianie i korekta prac studentów

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• K_W05	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	• K_W12	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• K_U03	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	• K_U11	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• K_K06	• a discussion • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• K_K10	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	• K_K11	• an observation and evaluation of activities during the classes	• Class

Assignment conditions

W semestrze I – na podstawie wykonanych prac pisemnych (kompozycji i opracowań).

Recommended reading

1. J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;
2. Z. Ciechan: *Aranżacja*; Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1970
3. K. Guzowski: Podstawowe zagadnienia instrumentacji, AM Gdańsk, 1986;
4. M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków, 1973;
5. S. Moniuszko: *Pieśni wybrane* na chór 3-gł. i fortepian, PWM Kraków, 1982.
6. M. Komorowska: *Orkiestra dziecięca* cz. I i II, WSiP Warszawa 1979
7. A. Michalski, *Wykłady z instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005
8. M. Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987
9. U. Kaiser, C. Gerlitz, Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop, Bärenreiter, Kassel, 2009

Further reading

1. H. Mancini: *Sounds & Scores*; Northridge Music, USA, 1973
2. J. Hanslik: *Instrumentarium szkolne*, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981
3. S. Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989
4. W. Olszewski, Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków, 2010
5. K. Wiatr, *Propedeutyka aranżacji muzyki rozrywkowej*, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, 2009

Notes

Modified by dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (last modification: 12-09-2016 11:44)

Generated automatically from SylabUZ computer system