

Dydaktyka szczegółowa - metodyka nauczania muzyki w III etapie edukacyjnym - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dydaktyka szczegółowa - metodyka nauczania muzyki w III etapie edukacyjnym
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-DSM3-W-S14_pNadGenYVD0N
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Przygotowanie teoretyczno-praktyczne do wykonywania zawodu nauczyciela w III etapie edukacyjnym (klasy I-III gimnazjum).
- Realizacja nauczania na tym poziomie powinna uwzględniać nabyte w szkole podstawowej umiejętności i kompetencje uczniów i dalej je rozwijać, poprzez różnorodne działania muzyczne (takie jak: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, tworzenie i odtwarzanie muzyki, elementy tańca), jak również doskonalenie w posługiwaniu się językiem i zapisem muzycznym.
- Rozpoznanie przez nauczyciela poziomu zdolności i umiejętności muzycznych uczniów, by móc indywidualizować proces nauczania.
- Słuchanie muzyki wraz z wielokierunkowym omówieniem dzieła (jako swoistego faktu kulturalnego) ma na tym etapie pierwszorzędne znaczenie.

Wymagania wstępne

Znajomość wiedzy i umiejętności z zakresu metodyki nauczania muzyki w I i II etapie edukacyjnym.

Zakres tematyczny

- Zagadnienia dotyczące form i metod nauczania muzyki w klasach I-III gimnazjum,
- Walory kultury muzycznej własnego regionu,
- Polska kultura muzyczna w tradycji i współczesności,
- Wielkie dzieła światowej kultury muzycznej,
- Integracja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i kultury,
- Repertuar utworów zróżnicowanych pod względem:
 - Obsady, środków wykonawczych;
 - Budowy formalnej (np. ABA, rondo, wariacje, sonatowe allegro, fuga);
 - Układu elementów muzyki (melodia, rytm, tempo, itp., ich rola w utworze);
 - Faktury (harmonia, polifonia);
 - Gatunku (pieśń, msza, koncert, sonata, symfonia, suita);
 - Charakteru wyrazowego, dramaturgii;
 - Stylu (epoka, indywidualny styl kompozytora, środowiska etniczne, różne typy stylizacji).

Metody kształcenia

- Metoda analityczno-percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym);
- Metoda problemowo-odtwórcza (głównie podczas samodzielnej pracy na angażowaniu myślenia i inwencji muzycznej uczniów do rozwiązywania określonego problemu o charakterze twórczym);
- Metoda problemowo-analityczna (ma ona zastosowanie głównie w nauce słuchania muzyki);
- Metody aktywizujące;
- Metoda projektów;
- Praca badawcza studenta;
- Elementy muzykoterapii w nauczaniu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę dotyczącą dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych.	K_W05	kolokwium	Wykład
Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).	K_W06	- aktywność w trakcie zajęć - przygotowanie projektu	Wykład
Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	K_W08	kolokwium	Wykład
Posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	K_W11	praca pisemna	Wykład
Wykazuje się umiejętnościami zastosowania w praktyce wiedzy z zakresu psychodydaktyki muzyki na wszystkich poziomach edukacji.	K_W17	test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi	Wykład
Na bazie doświadczeń zdobytych na studiach pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnościami budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności.	K_U04	przygotowanie projektu	Wykład
Posiada umiejętność kreowania różnych projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).	K_U09	przygotowanie projektu	Wykład
Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).	K_U09	przygotowanie projektu	Wykład
Potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą.	K_U19	dyskusja	Wykład
Wykazuje się umiejętnością stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	K_U17	dyskusja	Wykład
Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	K_K02	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).	K_K03	przygotowanie projektu	Wykład
Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych	K_K11	przygotowanie projektu	Wykład

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:

- Regularne uczestnictwo studenta na zajęciach
- Przygotowanie zadań teoretyczno-praktycznych (referaty, pokazy multimedialne).
- Zaliczony test.

Literatura podstawowa

1. B. Smoleńska-Zielińska, Przeżycie estetyczne muzyki, Warszawa 1991.
2. M. Przychodzińska-Kaciczak, Zrozumieć muzykę, Warszawa 1984.
3. W. Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1991.
4. Z. Burowska, Kultura muzyczna, Warszawa 1991.
5. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
6. K. Bula, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971.
7. H. Hanuszewska, B. Schaeffer, Almanach polskich kompozytorów współczesnych, Kraków 1982.
8. red.A. Michalski, Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki, Gdańsk 2013.
9. red. M. Kaczmarkiewicz, Studia artystyczne Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego, tom 5, EDUKACJA MUZYCZNA XXI WIEKU, Kielce 2008.

Literatura uzupełniająca

1. B. Schaeffer, Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1987.
2. W. Panek, Świat muzyki, Warszawa 1999.
3. W. Pychyńska-Kindykiewicz, Wzorcowa pracownia wychowania muzycznego w szkolnictwie ogólnokształcącym, Łódź 1993.
4. A. Metera, Muzykoterapia, Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2002.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 24-10-2016 13:24)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ