

Literary Text Delivery and Elocution - course description

General information	
Course name	Literary Text Delivery and Elocution
Course ID	03.2-WA-EASMD-ITLD-Ć-S14_pNadGenKYN80
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Jolanta Konstańciuk-Sipowicz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Uzyskanie prawidłowej techniki i wyrazistości mowy zgodnie z normami polskiej wymowy, poszerzenie wyobraźni językowej poprzez zastosowanie różnych środków ekspresji, kształtowanie umiejętności publicznego, artystycznego wygłaszania tekstów, poprawa wizerunku osoby poprzez głos.

Prerequisites

Sprawny aparat artykulacyjny

Scope

- Umiejętność opanowania ciała jako instrumentu przekazu werbalnego

- Ćwiczenia usprawniające dynamikę oddechu

- Ćwiczenia artykulacyjne nad poprawą wyrazistości mowy: praca nad ruchliwością warg, szczęki i języka, prawidłową wymową głosek

- Posługiwanie się akcentem, frazą, pauzą, tempem

- Uświadczenie praw rządzących procesami przekazywania myśli i uczuć.

- Uczenie udzielania świadomych odpowiedzi na pytania: Co mówię? Jak mówię? Do kogo mówię ? Po co mówię ?

- Samodzielne poszukiwanie interpretacji przygotowywanych tekstów.

Teaching methods

Pokaz z instruktążem, ćwiczienia przedmiotowe, działania praktyczne

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
w sposób świadomy podchodzi do wystąpień publicznych	K_U18	- a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class
potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	K_U19	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpień publicznych	K_U17	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie aktywnej obecności na zajęciach, przygotowanych zadań (ćwiczeń artykulacyjnych i tekstów literackich)

Recommended reading

1. J. Sipowicz: Ja i mój głos, Wrocław 2009
2. K. Gawęda: Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995.
3. D. Michałowska: Podstawy polskiej wymowy scenicznej, PWST, Kraków 1994.
4. D. Michałowska: Mówić wierszem, PWST, Kraków 1999.
5. B. Toczyska: Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Gdańsk 1998.
6. B. Toczyska: Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1994.
7. B. Toczyska: Sarabanda w chaszczech, Gdańsk 1997.
8. M. Walczak-Deleżyńska: Aby język giętki (wybór ćwiczeń artykulacyjnych), PWST, Wrocław 2001.
9. M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński: Czy dykcja to fikcja (praca nad wyrazistością słowa), Łódź 2004.
10. J. D. Bednarek: Ćwiczenia wyrazistości mowy, Wrocław 2002.
11. L. Dutkiewicz, J. Sawicka: Fonetyka i fonologia, 1995
12. B.Tracy: Mów i zwyciężaj, Warszawa 2010

Further reading

1. A. Markowski (red.): Nowy słownik poprawnej polszczyzny, Warszawa 1999.
2. D. Buttler, H. Kurkowska, H. Satkiewicz: Kultura języka polskiego, 1971
3. W. Doroszewski, B. Wieczorkiewicz: Zasady poprawnej wymowy polskiej, 1947
4. W. Mańczak: Polska fonetyka i morfologia historyczna, 1975
5. Praktyczny słownik poprawnej polszczyzny, 1995
6. B. Wieczorkiewicz: Sztuka mówienia, Kraków 1998

Notes

Modified by dr hab. Jolanta Konstańciuk-Sipowicz, prof. UZ (last modification: 03-10-2016 17:01)

Generated automatically from SylabUZ computer system