

Podstawy nagrań i montażu dźwięku - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy nagrań i montażu dźwięku
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-REA-Ć-S14_pNadGen7CXZI
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">inż. Zbigniew Adamczakdr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poznanie podstaw nagrań i montażu dźwięku cyfrowego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie pierwszego roku studiów magisterskich na specjalności: Kompozycja z elementami realizacji dźwięku

Zakres tematyczny

Budowa toru elektroakustycznego, konstruowanie połączeń toru, poznanie organizacji sesji nagraniowych, obsługa programu do nagrań (Pro Tools 7)

Metody kształcenia

Zajęcia z prowadzącym i samodzielne przy użyciu komputera, konsoli mikerskiej, karty dźwiękowej, oprogramowania i peryferiów (praca z oprogramowaniem Pro Tools 7).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	<ul style="list-style-type: none">K_W01	<ul style="list-style-type: none">obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studentazaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	<ul style="list-style-type: none">K_W02	<ul style="list-style-type: none">obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studentazaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	<ul style="list-style-type: none">K_W07	<ul style="list-style-type: none">obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studentazaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	<ul style="list-style-type: none">K_U11	<ul style="list-style-type: none">obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studentazaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	• K_U16	<ul style="list-style-type: none"> • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne 	• Ćwiczenia
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	• K_K01	<ul style="list-style-type: none"> • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne 	• Ćwiczenia
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• K_K06	<ul style="list-style-type: none"> • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne 	• Ćwiczenia
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	• K_K11	<ul style="list-style-type: none"> • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne 	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunki zaliczenia:

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Znajomość poszczególnych elementów toru elektroakustycznego,
- Umiejętność organizacji sesji nagraniowej
- Posługiwanie się programem Pro Tools w zakresie edycji i montażu dźwięku (Pro Tools Reference Guide)

Literatura podstawowa

1. K. Sztekmler – Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, WKiŁ, wyd 1-3, (+płyta CD)
2. „Estrada i studio” (czasopismo)
3. Instrukcje obsługi urządzeń
4. Instrukcja programu Pro Tools

Literatura uzupełniająca

Literatura dostępna w Internecie

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 12-09-2016 12:19)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ