

Dydaktyka szczegółowa - metodyka śpiewu zbiorowego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dydaktyka szczegółowa - metodyka śpiewu zbiorowego
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-MSZ-W-S14_pNadGenCQFFP
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: z zakresu budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.

Umiejętności: opanowanie umiejętności kształtowania zbiorowej emisji w różnych rodzajach i typach zespołów śpiewaczych.

Kompetencja: poznanie i opanowanie metod pracy nad kształtowaniem głosu w kontekście śpiewu zbiorowego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu „Podstawy emisji głosu”.

Zakres tematyczny

Treści programowe obejmują powtórzenie i rozszerzenie materiału teoretycznego z zakresu budowy i funkcji aparatu głosowego. Zapoznanie z metodami pracy nad elementami techniki wokalne (otwarcie aparatu, rezonans, oddech śpiewaczy, łączenie rejestrów, wyrównanie barwy samogłosek, sposoby artykulacji) w zespołach o różnym stopniu zaawansowania i w różnych grupach wiekowych.

Metody kształcenia

Wykład oraz ćwiczenia praktyczne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W01	dyskusja	Wykład
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W02	kolokwium	Wykład
posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych	K_W03	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	K_W04	dyskusja	Wykład
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	K_W05	analiza dziennika praktyk	Wykład
posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K_W09	bieżąca kontrola na zajęciach	Wykład
wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki	K_W15	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U16	dyskusja	Wykład
wykazuje się umiejętnościami zastosowania w praktyce wiedzy merytoryczne w procesie nauczania muzyki na wszystkich poziomach edukacji	K_W17	analiza dziennika praktyk	Wykład
posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	K_U09	dokumentacja praktyki	Wykład
posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K_U10	dyskusja	Wykład
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01	kolokwium	Wykład
potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K_K02	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Wykład
prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K09	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	K_K10	kolokwium	Wykład

Warunki zaliczenia

- Przygotowanie do zajęć.
- Pozytywne zaliczenie kolokwium z zakresu wiedzy o głosie.
- Przygotowanie i demonstracja bloku ćwiczeń dla wybranej grupy.

Literatura podstawowa

- Legieć-Matosiuk A., *Emisja głosu*, Słupsk 1994.
- Zarys higieny głosu*, red. S.Klajman, Gdańsk 1975 .
- Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003.
- Zaleska-Kręcicka M, Kręcicki T, Wierzbicka E., *Głos i jego zaburzenia*, Wrocław 2004 .
- Górski H., *Zbiór ćwiczeń z emisji głosu*, Kraków 2009.
- Łukaszewski L.,*Pielęgnacja, kształcenie i rozwój głosu dziecka*, Warszawa 2009.

Literatura uzupełniająca

- Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa1997.
- Kodaly Z., *Chóry dziecięce*, tłum. W. Jankowska, Warszawa 1990.
- Kosz F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Legnica 1977.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-09-2016 14:20)