

Improvisation - course description

General information	
Course name	Improvisation
Course ID	03.2-WA-EASMD-IMP-Ć-S14_pNadGenHMQ03
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Artur Lesicki - dr Artur Majewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zagadnienie improwizacji w muzyce jazzowej i estradowej oraz przedstawienie szeregu technik poszerzających umiejętności i świadomość studentów niezbędne dla wykonawstwa w stylistyce jazzowej, a w szczególności:

[1] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z improwizacją jazzową.

[2] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych.

[3] Rozwój (poznanie i praktyczne zastosowanie na przykładzie grupowej pracy z instrumentem) elementów improwizacji w aspektach: melodycznym, harmonicznym i rytmicznym, z uwzględnieniem jazzowego języka muzycznego.

Prerequisites

Wybór bloku przedmiotów fakultatywnych "Muzyka jazzowa", zaliczenie drugiego semestru studiów.

Scope

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

1. wykonawstwa solowego
2. wykonawstwa solowego w kontekście sekcji rytmicznej
3. współpracy w ramach sekcji rytmicznej
4. kształtowania brzmienia zespołu instrumentalnego
5. zastosowania technik improwizacji odpowiednich dla poszczególnych stylów jazzu
6. melodyki, rytmu, frazowania i harmonii w muzyce jazzowej .

Zagadnienia są najpierw omawiane, a następnie praktycznie realizowane w grupie.

Tematy zajęć:

9. Technika frazowania „pomiędzy taktami”
10. „Passing Notes” (dźwięki przejściowe) i ich zastowanie w skalach
11. Zagadnienie substytutów: tercji małej i trytonowego
12. Ewolucja harmonii bluesa
13. Ekspresja w improwizacji
14. Improwizacja modalna
15. Melodyka stylu BeBop

Teaching methods

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych prowadzonych w grupie studentów (skład instrumentalny zależny od aktualnego naboru).

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji dysponuje wiedzą i umiejętnościami umożliwiającymi improwizację w różnych kontekstach i stylach	• K_W01 • K_W02 • K_W04 • K_W05 • K_W09 • K_W11 • K_W12 • K_W13 • K_W14	• a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• K_K01 • K_K04 • K_K05 • K_K06 • K_K10	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje doskonalą się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego, interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu w sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	• K_U01 • K_U02 • K_U06 • K_U08 • K_U11 • K_U13 • K_U17 • K_U18 • K_U19 • K_U20 • K_U21 • K_U22	• a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie na podstawie prezentacji fragmentów nagranych improwizacji każdego ze studentów.

Recommended reading

J. Ia Porta: Jazz Articulation

M. Levine: The Jazz Theory

A. Laverne: Tones of runes

P. Deneff: Jazz Hanon

W. Weiskopf & R. Ricker: Augmented scales in jazz

R. Ricker: Patterns of four The New Real Book vol. 1, 2, 3

Further reading

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 11-01-2017 10:52)

Generated automatically from SyllabUZ computer system