

Placement in group singing methodology - course description

General information	
Course name	Placement in group singing methodology
Course ID	03.2-WA-EASMD-PMSZ-Ć-S14_pNadGenPRHMI
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w szkołach, domu kultury i innych placówkach.

Prerequisites

Zaliczony 2 semestr studiów.

Scope

1. Stworzenie warsztatu dyrygenckiego dla praktycznej realizacji metodycznych założeń pracy z zespołami wokalnymi.
2. Rozwijanie i utrwalanie umiejętności dyrygenckich, praktyczne egzekwowanie zasad śpiewu zbiorowego, kształcenie umiejętności oceny intonacji, artykulacji, barwy i brzmienia chóru.
3. Poznanie wartościowych dzieł literatury chóralnej różnych epok i stylów.
4. Kształcenie wrażliwości estetycznej i wyobraźni artystycznej oraz zaznajomienie z zasadami stylowej interpretacji.

Teaching methods

Ćwiczenia, dyskusja, praca z zespołem zewnętrznym.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W01	internship's documentation	Class
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W02	an observation and evaluation of activities during the classes	Class
posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych	K_W03	a draft	Class
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	K_W04	a discussion	Class
w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	K_W10	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	K_U02	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	• K_U08	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	• K_U09	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	• K_U19	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego	• K_U20	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	• K_U21	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	• K_K04	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi	• K_K05	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• K_K06	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	• K_K08	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	• K_K09	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• K_K10	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	• K_K11	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Aktywny udział w zajęciach, realizacja zadań dyrygenckich lub konspektów pracy.

Recommended reading

1. Legieć-Matosiuk A., *Emisja głosu*, Słupsk 1994
2. *Zarys higieny głosu*, red. S.Klajman, Gdańsk 1975
3. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Zaleska-Kręcicka M, Kręcicki T, Wierzbicka E., *Głos i jego zaburzenia*, Wrocław 2004
5. Górski H., *Zbiór ćwiczeń z emisji głosu*, Kraków 2009
- 6 Łukaszewski L.,*Pielęgnacja, kształcenie i rozwój głosu dziecka*, Warszawa 2009

Further reading

1. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa1997.
2. Kodaly Z., *Chóry dziecięce*, tłum. W. Jankowska, Warszawa 1990.
3. Kosz F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Legnica 1977.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 04-10-2016 08:44)