

Specialist Music Literature - course description

General information	
Course name	Specialist Music Literature
Course ID	03.2-WA-EASMD-SLM-Ć-S14_pNadGen8RNOC
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zakres tej literatury muzycznej, która ukształtowała idiomatykę dyskursów muzyki filmowej w poszczególnych gatunkach filmu oraz w poszczególnych tradycjach narodowych. Ujęcie to zdaje się szczególnie ważne z punktu widzenia szeroko pojętej edukacji muzycznej ze względu na ogromną popularność filmu i muzyki filmowej wśród szerokich rzesz społeczeństwa. Daje to możliwość wykształcenia cennego instrumentu w działalności edukacyjnej: dojście do tzw muzyki poważnej poprzez skojarzenia z filmem.

Prerequisites

Przyjęcie na studia II stopnia i zaliczenie I roku studiów.

Scope

8. Cl Debussy – *Popołudnie fauna*, M.Ravel – *Lever du Jour* z baletu *Dafnis i Chloe* – narodziny idiomu muzyki natury oraz mitologii greckiej z naturą związanej
9. G. Puccini – *Tosca* akt I , O. Respighi, *Pinie Rzymskie* – wpływ na kształtowanie się włoskiej muz. filmowej oraz – w drugim przypadku – na Hollywoodzkie ujęcia filmów historyczno-kostiumowych na temat starożytnego Rzymu
- 10 R. Vaughan Williams – *A London Symphony* – kształtowanie się idiomu angielskiej muzyki filmowej
- 11.M.Karłowicz, *Odwieczne pieśni*, *Stanisław i Anna Oświecimowie*, W. Kilar *Kościółec 1909* – wpływ na oblicze polskiej muzyki filmowej
12. D. Szostakowicz, VII Symfonia *Leningradzka*, S. Prokofiew, I Koncert fortepianowy, "Romeo i Julia" (fragmenty) – wpływ na kino radzieckie i rosyjskie
13. R.Addinsell, Koncert Warszawski (z filmu *A dangerous Moonlight*, 1941)

Teaching methods

Wykład połączony z prezentacjami fragmentów poszczególnych kompozycji

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy UMIEJĘTNOŚCI wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków KOMPETENCJE SPOŁECZNE inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• K_W04 • K_W07 • K_W08 • K_W11 • K_W16 • K_K03 • K_K10	• a final test • a test	• Class

Assignment conditions

Recommended reading

1. J. Haraschin, Przewodnik koncertowy
2. B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce cz. 2
3. Wielka Encyklopedia Muzyczna PWM
4. Ponadto: literatura stosowna do każdego z zagadnień szczegółowych

Further reading

1. Jerzy Toeplitz, Historia sztuki filmowej, Warszawa 1969

Notes

Modified by prof. dr hab. Andrzej Tuchowski (last modification: 21-09-2016 19:57)

Generated automatically from SylabUZ computer system