

Score Reading - course description

General information	
Course name	Score Reading
Course ID	03.2-WA-JiMEP-CZP-Ć-S15_pNadGenKF25V
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

Opanowanie umiejętności czytania partytur oraz pracy z partyturą jako etapu przygotowawczego do prób z zespołem.

Prerequisites

Przyjęcie na I rok studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, wybór bloku przedmiotów "Kompozycja i aranżacja".

Scope

Czytanie nut w kluczach z grupy G, F i C.

Opanowanie notacji głosów instrumentów dętych, smyczkowych, sekcji rytmiczno-harmonicznej.

Czytanie i realizacja partii instrumentalnych na instrumencie klawiszowym.

Transpozycja.

Łączenie odczytanych partii w grupy.

Analiza faktury utworu, definiowanie najistotniejszych elementów aranżacji.

Analiza formalna i harmoniczna.

Umiejętność uproszczenia odczytanych partii w celu wykonania na instrumencie klawiszowym.

Teaching methods

Indywidualna praca ze studentem, prezentacja i pokaz, ćwiczenia, dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem, posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów, posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów, posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku, posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych), umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki,	• KJ_W01 • KJ_W03 • KJ_W08 • KJ_W13 • KJ_W15 • KJ_U01 • KJ_U03 • KJ_U04 • KJ_U05 • KJ_U06 • KJ_U09 • KJ_K01 • KJ_K02 • KJ_K10	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • a written assignment • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class

Assignment conditions

Przygotowanie pracy pisemnej - wyciągu fortepianowego zadanego fragmentu partytury. Odczytanie fragmentu partytury a'vista.

Recommended reading

FRECKLE FACE, Sammy Nestico

DEL SASSER, Sam Jones, ar. Jerzy Szymaniuk

SOLITUDE, Duke Ellington, ar. Bartosz Pernal

MOTEN SWING, Buster & Benny Moten, ar. Sammy Nestico

COMPUTER, Bob Mintzer

APRIL IN PARIS, Vernon Duke, ar. Bob Mintzer

THREE AND ONE, Thad Jones

KIDS ARE PRETTY PEOPLE, Thad Jones

Maria Schneider, wybór [z:] ***Maria Schneider Jazz Orchestra – Evanescence***, Universal Edition, ed. Fred Sturm; edycja zawiera 9 partytur +CD

Further reading

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 17-10-2016 17:51)

Generated automatically from SylabUZ computer system