

Score Reading - course description

General information	
Course name	Score Reading
Course ID	03.2-WA-JiMEP-CZP-Ć-S15_pNadGenKF25V
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

Opanowanie umiejętności czytania partytur oraz pracy z partyturą jako etapu przygotowawczego do prób z zespołem.

Prerequisites

Wybór bloku przedmiotów "Kompozycja i aranżacja", zaliczenie przedmiotu Czytanie partytur na I semestrze studiów.

Scope

Czytanie nut w kluczach z grupy G, F i C.

Opanowanie notacji głosów instrumentów dętych, smyczkowych, sekcji rytmiczno-harmonicznej.

Czytanie i realizacja partii instrumentalnych na instrumencie klawiszowym.

Transpozycja.

Łączenie odczytanych partii w grupy.

Analiza faktury utworu, definiowanie najistotniejszych elementów aranżacji.

Analiza formalna i harmoniczna.

Umiejętność uproszczenia odczytanych partii w celu wykonania na instrumencie klawiszowym.

Teaching methods

Indywidualna praca ze studentem, prezentacja i pokaz, ćwiczenia, dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem, posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów, posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów, posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku, posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych), umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki,	KJ_W01 KJ_W03 KJ_W08 KJ_W13 KJ_W15 KJ_U01 KJ_U03 KJ_U04 KJ_U05 KJ_U06 KJ_U09 KJ_K01 KJ_K02 KJ_K10	- a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - a written assignment - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class

Assignment conditions

Przygotowanie pracy pisemnej - wyciągu fortepianowego zadanego fragmentu partytury. Odczytanie fragmentu partytury a`vista.

Recommended reading

FRECKLE FACE, Sammy Nestico

DEL SASSER, Sam Jones, ar. Jerzy Szymaniuk

SOLITUDE, Duke Ellington, ar. Bartosz Pernal

MOTEN SWING, Buster & Benny Moten, ar. Sammy Nestico

COMPUTER, Bob Mintzer

APRIL IN PARIS, Vernon Duke, ar. Bob Mintzer

THREE AND ONE, Thad Jones

KIDS ARE PRETTY PEOPLE, Thad Jones

Maria Schneider, wybór [z:] ***Maria Schneider Jazz Orchestra – Evanescence***, Universal Edition, ed. Fred Sturm; edycja zawiera 9 parytur +CD

Further reading

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 17-10-2016 17:53)