

# Jazz Harmony - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Jazz Harmony                                     |
| Course ID           | 03.2-WA-JiMEP-HRJ-Ć-S14_pNadGenD94I9             |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Jazz and Popular Music                           |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2016/2017                            |

| Course information  |                                                                   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 1                                                                 |
| ECTS credits to win | 2                                                                 |
| Course type         | obligatory                                                        |
| Teaching language   | polish                                                            |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Bartosz Pernal</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 15                             | 1                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

[1] zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia muzyki jazzowej; [2] poznanie zasobów dźwiękowych muzyki

jazzowej (skale, akordy, melodyka); [3] kształtowanie umiejętności analizowania problemów i zjawisk

harmonicznych na przykładzie ewolucji jazzu (style, koncepcje, kompozycje, przedstawiciele). [4] praktyczne

przygotowanie do realizacji poznanych zasad w fakturze fortepianowej.

## Prerequisites

Pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów I stopnia kierunku Jazz i muzyka estradowa.

## Scope

[1] zapis funkcyjny (amerykańskie standardy jazzowe); [2] skale kościelne (dur i jej moduły), moll melodyczna i

jej moduły); [3] skala zmniejszona, alterowana, całotonowa; [4] budowa akordów, rodzaje faktury; [5] kadencje

II-V7- VII.

## Teaching methods

Wykład, dyskusja, ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadania pisemne.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Outcome symbols                                                                                                                                                     | Methods of verification                                                                                                                                   | The class form                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru; posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji; posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_W03</a></li><li><a href="#">KJ_W13</a></li><li><a href="#">KJ_W15</a></li><li><a href="#">KJ_U06</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>activity during the classes</li><li>an evaluation test</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Zaliczenie z oceną z ćwiczeń na podstawie kolokwium semestralnego i przedstawionych pisemnych prac domowych.

## Recommended reading

1. Andy Jaffe: JAZZ HARMONY, Advance Music 1996
2. W. Weiskopf & R. Ricker: Augmented scales in jazz
3. R. Ricker: Patterns of Four

4. Slonimsky: Thesaurus of scale on melody patterns

5. B. Hołownia, O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady

## Further reading

1. M. Levine: The Jazz Theory

2. B. Dobbins: Contemporary Pianist

## Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 10-10-2016 16:00)

Generated automatically from SylabUZ computer system