

Improvisation - course description

General information	
Course name	Improvisation
Course ID	03.2-WA-JiMEP-IMJ-Ć-S14_pNadGen9YASD
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	• dr Bartosz Pernal • dr Artur Majewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zagadnienie improwizacji w muzyce jazzowej i estradowej oraz przedstawienie szeregu technik poszerzających umiejętności i świadomość studentów niezbędne dla wykonawstwa w stylistyce jazzowej, a w szczególności: [1] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z improwizacją jazzową. [2] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [3] Rozwój (poznanie i praktyczne zastosowanie na przykładzie grupowej pracy z instrumentem) elementów improwizacji w aspektach: melodycznym, harmonicznym i rytmicznym, z uwzględnieniem jazzowego języka muzycznego.

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu w semestrze pierwszym.

Scope

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- wykonawstwa solowego;
- wykonawstwa solowego w kontekście sekcji rytmicznej;
- współpracy w ramach sekcji rytmicznej;
- kształtowania brzmienia zespołu instrumentalnego;
- zastosowania technik improwizacji odpowiednich dla poszczególnych stylów jazzu, melodyki, rytmu, frazowania i harmonii w muzyce jazzowej;

Tematy zajęć:

1. Swing i charakterystyczne elementy rytmiki, brzmienia i melodyki;
2. Riff i jego rola jako elementu frazotwórczego i formotwórczego;
3. Rola sekcji rytmicznej w zespole jazzowym;
4. Współpraca solisty i sekcji rytmicznej w zespole jazzowym;
5. Zagadnienie polimetrii podczas zespołowej improwizacji;
6. Dopasowanie rejestrów instrumentów akompaniujących i solowych podczas zespołowej improwizacji;
7. „Passing Notes” (dźwięki przejściowe) i ich zastosowanie w skalach;
8. Ewolucja harmonii bluesa;
9. Ekspresja w improwizacji;
10. Melodyka stylu BeBop.

Teaching methods

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji; posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego; dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• KJ_W15 • KJ_U01 • KJ_U16	• a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie prezentacji fragmentów nagranych improwizacji każdego ze studentów, pracy na zajęciach, obecności.

Recommended reading

M. Levine: *The Jazz Theory*

A. Laverne: *Tones of runes*

J. Ia Porta: *Jazz Articulation*

W. Weiskopf & R. Ricker: *Augmented scales in jazz*

Further reading

Notes

Materiał i problemy dla roku pierwszego (semestr pierwszy i drugi) i drugiego (semestr trzeci i czwarty) są te same, ale w przypadku pierwszego, zagadnienia realizowane są w praktyce na najprostszym materiale muzycznym, a na drugim roku realizowane w trudniejszym kontekście formalnym, harmonicznym jak i nastawione na łączenie wszystkich zagadnień podczas wykonywania form muzyki jazzowej i około-jazzowej.

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 10-10-2016 16:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system