

Improvisation - course description

General information	
Course name	Improvisation
Course ID	03.2-WA-JiMEP-IMJ-Ć-S14_pNadGen9YASD
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Bartosz Pernal - dr Artur Majewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zagadnienie improwizacji w muzyce jazzowej i estradowej oraz przedstawienie szeregu technik poszerzających umiejętności i świadomość studentów niezbędne dla wykonawstwa w stylistyce jazzowej, a w szczególności: [1] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z improwizacją jazzową. [2] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [3] Rozwój (poznanie i praktyczne zastosowanie na przykładzie grupowej pracy z instrumentem) elementów improwizacji w aspektach: melodycznym, harmonicznym i rytmicznym, z uwzględnieniem jazzowego języka muzycznego.

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu w semestrze trzecim.

Scope

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- wykonawstwa solowego
- wykonawstwa solowego w kontekście sekcji rytmicznej
- współpracy w ramach sekcji rytmicznej
- kształtowania brzmienia zespołu instrumentalnego
- zastosowania technik improwizacji odpowiednich dla poszczególnych stylów jazzu melodyki, rytmu, frazowania i harmonii w muzyce jazzowej

Tematy zajęć:

1. Zagadnienie polirytmii w praktycznym zastosowaniu podczas improwizacji;
2. Zagadnienie polimetrii podczas zespołowej improwizacji;
3. Gra w „time'ie” i poza „time'm” w solowej improwizacji;
4. Dopasowanie rejestrów instrumentów akompaniujących i solowych podczas zespołowej improwizacji;
5. Technika frazowania „pomiędzy taktami”.

Teaching methods

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji; posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego; dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• KJ_W15 • KJ_U01 • KJ_U16	• a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie prezentacji fragmentów nagranych improwizacji każdego ze studentów, pracy na zajęciach, obecności.

Recommended reading

M. Levine: *The Jazz Theory*

A. Laverne: *Tones of runes*

J. la Porta: *Jazz Articulation*

W. Weiskopf & R. Ricker: *Augmented scales in jazz*

Further reading

Notes

Materiał i problemy dla roku pierwszego (semestr pierwszy i drugi) i drugiego (semestr trzeci i czwarty) są podobne, niekiedy nawet są to te same treści, ale w przypadku pierwszego, zagadnienia realizowane są w praktyce na najprostszym materiale muzycznym, a na drugim roku realizowane w trudniejszym kontekście formalnym, harmonicznym jak i nastawione na łączenie wszystkich zagadnień podczas wykonywania form muzyki jazzowej i około-jazzowej.

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 10-10-2016 16:13)

Generated automatically from SylabUZ computer system