

Instrumentoznawstwo z akustyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instrumentoznawstwo z akustyką
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-IN-W-S14_pNadGenYT8FE
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy o instrumentach muzycznych i akustyce oraz podstawowych umiejętności w zakresie klasyfikacji i rozróżniania źródeł dźwięku w muzyce. Przygotowanie merytoryczne studenta do przedmiotu Propedeutyka instrumentacji oraz Podstawy kompozycji i aranżacji.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w 1 semestrze.

Zakres tematyczny

Instrumentarium wykorzystywane w muzyce jazzowej - omówienie i prezentacja w kontekście:

- skal, transpozycji i zapisu;
- możliwości artykulacyjnych, technicznych i barwowych (z zastosowaniem tłumików włącznie);
- roli instrumentu w zespole jazzowym typu combo i orkiestrze typu big band (w ujęciu historycznym).

Omawiane instrumenty:

- saksofon sopranowy, altowy, tenorowy i barytonowy;
- klarnet i klarnet basowy;
- flet;
- trąbka;
- puzon;
- gitara i gitara elektryczna;
- kontrabas i gitara basowa;
- fortepian;
- perkusja;
- perkusjonalia;

Metody kształcenia

Wykład oraz wykład konwersatoryjny – z dyskusją.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (Oraz w ograniczonym zakresie – innych instrumentów); posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, a w szczególności: potrafi rozpoznać instrumentarium na którym prezentowany jest materiał muzyczny, z uwzględnieniem artykulacji, rejestru i innych cech brzmienia	• KJ_W11 • KJ_U14	• bieżąca kontrola na zajęciach • kolokwium	• Wykład

Warunki zaliczenia

Warunki zaliczenia: obecność na wykładach oraz min. 51% poprawnych odpowiedzi w kolokwium (ocena 3,0).

Literatura podstawowa

M. Drobner : *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM Kraków, 1960 i dalsze;

R. Pawłowski : *Podstawy instrumentacji t.1, t.2*, PWM Kraków, 1966;

H. Mancini: *Sound and Scores*. Podrecznik + płyta CD, 1962.

Literatura uzupełniająca

S. Adler: *The study of orchestration*. Podręcznik + płyta CD, 2002.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 10-10-2016 17:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ