

Singing - Individual Tuition - course description

General information	
Course name	Singing - Individual Tuition
Course ID	03.2-WA-JiMEP-KOW-Ć-S14_pNadGenHK8YF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Pruszyński

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

1. Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego (estradowego).
2. Utrwalanie interpretacji utworów realizowanych w ramach przedmiotu *Podstawy śpiewu*.
3. Nabycie umiejętności współpracy z sekcją akompaniującą.
4. Wdrażanie pomysłów aranżacyjnych opracowanych podczas ćwiczeń w ramach przedmiotu *Podstawy śpiewu*.
5. Utrwalanie znajomości szeroko pojętej literatury muzycznej związanej z kierunkiem studiów, nabytej podczas ćwiczeń w ramach przedmiotu *Podstawy śpiewu*.

Prerequisites

zaliczenie III semestru

Scope

1. Analiza formalna utworów muzycznych należących do programu danego semestru.
2. Precyzowanie i określanie docelowej formy, budowy, ogólnego charakteru i tempa opracowywanego utworu oraz zapis tychże informacji.
3. Opracowywanie i świadome budowanie dynamicznej warstwy utworu muzycznego oraz jej zapis.
4. Precyzowanie instrumentarium niezbędnego do realizacji indywidualnych zamierzeń aranżacyjno-brzmieniowych studenta oraz jego wdrażanie.
5. Uwrażliwianie na rolę artykulacji solisty i zespołu akompaniującego w budowaniu charakteru wykonywanego utworu muzycznego oraz rola spójności w jej realizacji przez wszystkich członków aparatu wykonawczego.
6. Nabieranie biegłości w operowaniu głosem oraz sprawności technicznej.
8. Uwrażliwianie na prawidłową intonację podczas pracy nad repertuarem.
9. Zapozdawanie się z podstawowymi skalami niezbędnymi do poruszania się w temacie improwizacji oraz analiza metod prawidłowego odchodzenia od oryginalnej linii melodycznej opracowywanego utworu muzycznego.
10. Nabieranie umiejętności budowania strony emocjonalnej wykonywanego utworu muzycznego oraz przekazywania swoich zamierzeń pozostałym członkom zespołu muzycznego biorącym udział w wykonaniu danego utworu.

Teaching methods

1. Ćwiczenia praktyczne.
2. Praca na repertuarze obowiązującym w danym semestrze.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej. Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem. Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. Student jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym. Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego. Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. Student posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi. W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych. Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej. Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów. Student w świadomy sposób kontroluje swoje emocje i zachowania.	KJ_U01 KJ_U02 KJ_U03 KJ_U05 KJ_U07 KJ_U16 KJ_K03 KJ_K07 KJ_K08 KJ_K11 KJ_K12 KJ_K13	- a discussion - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

1. Zaliczenie repertuaru obowiązującego w danym semestrze, spójnego z programem przedmiotu *Podstawy śpiewu*.
2. Dwa dowolnie wybrane standardy muzyki jazzowej.
3. Dwa utwory w języku polskim.
4. Transkrypcja obowiązującego w danym semestrze sola instrumentalnego.

Recommended reading

1. „The New Jazz Real Book” - Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)
3. „Piosenki z Kabaretu Starszych Panów” - J. Wasowski, J. Przybora, opracowanie - Bogdan Hołownia.
4. „Piosenki Agnieszki Osieckiej” (vol. 1-10).

Further reading

Notes

Przedmiot ten może być także realizowany przez studentów uczęszczających na zajęcia z „Praktyka w zakresie akompaniamentu instrumentalnego”, tworzących akompaniamenty dla wokalistów pod kierunkiem wykładowcy.

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 22-09-2016 09:39)

Generated automatically from SylabUZ computer system