

Kształcenie słuchu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-KSL-Ć-S14_pNadGen1EGU8
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji słuchowych ukierunkowany na uzyskanie biegłości w operowaniu materiałem muzycznym: głosem i gestem (stukanie, klaskanie, taktowanie itp.)

Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji ukierunkowany na słuchowe rozpoznawanie i notowanie struktur muzycznych.

Ćwiczenie pamięci muzycznej i wyobraźni.

Rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu i jego poszczególnych elementów, w kontekście estetyki jazzowej.

Kształcenie umiejętności indywidualnego pokonywania problemów słuchowych

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów

Zakres tematyczny

Interwały proste (1) oraz trójdźwięki (+,o,) w postaci zasadniczej i przewrotach oraz septymowe i nonowe.

Czytanie nut głosem oraz realizacja gestem konstrukcji rytmicznych.

Proste 1-głosowe struktury rytmiczne, melodyczne oraz melorytmiczne w formie dyktand (1) zaczerpniętych z literatury jazzowej i muzyki popularnej (cytaty, standardy)

Metody kształcenia

Ćwiczenia słuchowe: pisemne (zapis symboliczny), ustne (odpowiedź) i głosowe (śpiew, recytacja) i gestowe (taktowanie, dyrygowanie, klaskanie, stukanie).

Praca słuchowo-głosowa z materiałem dźwiękowym wykonywanym na fortepianie lub odtwarzanym z CD (na zajęciach).

Praca samodzielna głosem i gestem - z tekstem muzycznym - podczas zajęć oraz w domu (ewentualne konsultacje).

Dyktanda pamięciowe lub zapisywane symultanicznie, także w formie uzupełniania luk i korekty błędów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	KJ_W03	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - test - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	• KJ_W13	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
disponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• KJ_U01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	• KJ_U06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	• KJ_U09	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• KJ_U14	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	• KJ_U16	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych)	• KJ_K01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	• KJ_K10	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

W zakresie wiedzy i umiejętności:

- testy i pisemne sprawdziany słuchowe w zakresie wiedzy i umiejętności rozpoznawania struktur muzycznych (próg 51% poprawnych odpowiedzi)
- dyktanda w zakresie umiejętności operowania materiałem muzycznym i pamięcią muzyczną (próg 51% poprawnych odpowiedzi)
- ćwiczenia a vista oceniane na bieżąco

W zakresie umiejętności i kompetencji personalno-społecznych:

- ćwiczenia głosowe i gestowe przygotowane samodzielnie w toku cotygodniowej pracy własnej i prezentowane indywidualnie, zaliczane na ocenę w czasie zajęć i/lub

konsultacji, w formie ponumerowanych zestawów (próg zaliczenia zestawu – ocena 3,0)

Egzamin i zaliczenie ze stopniem w formie sprawdzianu-testu słuchowego (próg 51% poprawnych odpowiedzi) oraz prezentacji zadanych ćwiczeń na forum grupy i indywidualnie.

Literatura podstawowa

Semestr 1

J. K. Lasocki, Solfeż , cz. I, PWM, Kraków, 1976 i późn.

Standardy jazzowe - Real jazz book "C" Edition : over 500 songs / red. Hal Leonard. -
Milwaukee : Hal Leonard Corporation

J. K. Lasocki, Solfeż, cz. II, PWM, Kraków, 1976 i późn.

J. Ignaszak – Podstawy improwizacji, ILJA 1998

J. Dzielska, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu (1), PWM Kraków, 190 i późn.

J. Harrington, Blues Improviation Complete, Breklee Press/Hal Leonard

J. Dzielska, L. Kaszycki – Podręcznik do kształcenia słuchu, PWM Kraków, 1976 i późn.

Literatura uzupełniająca

1. S. Rollins, M. Taylor, J. Roberts, 10 Jazz Classics, Milwaukee, Hal Leonard Corporation, 2005
2. M. Levine, The Jazz Theory Book, Petaluma, Sher Music, 1995.
3. D. Chesky, Advanced Jazz/Rock Rhythms, New York, 1979
4. I. Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej (dyktanda z CD), CEA Warszawa, 1991 i późn.
5. D. Dobrowolska-Marucha, Dyktanda muzyczne, Kraków 1994 i późn.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-09-2016 11:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ