

The basic knowledge of composition and arrangement - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of composition and arrangement
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PKA-Ć-S15_pNadGen4QVXT
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	8
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Bartosz Pernal - dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Exam

Aim of the course

[1] Wprowadzenie w podstawy komponowania małych form muzycznych. [2] Wykształcenie warsztatu kompozytorsko – aranżerskiego celem nabycia umiejętności tworzenia na różne składy instrumentalne kameralne: combo, kwintet smyczkowy, kwartet saksofonowy, kwintet instr. dętych drewnianych i składy orkiestrowe: big-band, orkiestra symfoniczna. [3] Rozwój wyobraźni twórczej, wypracowanie własnego stylu kompozytorskiego. [4] Zapoznanie studenta z technikami i nurtami kompozycyjnymi muzyki artystycznej XXw. [5] Przegląd literatury muzycznej dokumentującej rozwój technik kompozytorskich XXw. [6] Poznanie podstawowych narzędzi programowych stosowanych do kompozycji, aranżacji i produkcji muzycznej z zastosowaniem komputera.

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu w semestrze drugim.

Scope

1. Kompozycja i aranżacja:

- Pieśń chóralna dwugłosowa a'capella a cappella oraz z towarzyszeniem fortepianu, trzygłosowa *a capella* oraz z towarzyszeniem fortepianu, a także czterogłosowa *a cappella*;

- Analiza partytur wybranych prac z literatury muzyki jazzowej w obszarze harmonii, rytmu i koncepcji aranżacyjnych (Sammy Nestico, Don Sebesky, Bob Brookmeyer, Maria Schneider, John Fedchock, Gordon Goodwin);

- Tworzenie rozbudowanych form instrumentalnych na big band;

- Tworzenie rozbudowanych form instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych na big band i głos solowy.

2. Współczesne techniki kompozytorskie:

- Analiza partytur i nagrań wybranych przykładów z muzyki XX i XXI wieku. Symbole graficzne w partyturach i ich wpływ na kształt dzieła muzycznego. Ćwiczenia kompozytorskie z zastosowaniem poznanych technik i symboli;

- Zagadnienia omawiane w III semestrze (wybór możliwych zagadnień i sylwetek kompozytorów, w zależności od stopnia zaawansowania studenta oraz indywidualnego tempa pracy):

- tonalność rozszerzona (impresjoniści, Strawiński, Bartók);
- dodekafonia i serializm, Klangfarbenmelodie (Szkoła Wiedeńska, Messiaen, Lutosławski);
- sonoryzm (Varèse, Penderecki, Ligeti);
- aleatoryzm (Cage, Lutosławski).

Teaching methods

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów; posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów;	• KJ_W02 • KJ_W03 • KJ_U05	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Przedstawienie do oceny minimum czterech prac autorskich: kompozycji lub aranżacji

Recommended reading

1. Russell Garcia, THE PROFFESIONAL ARRANGER COMPOSER, Criterion Music Co.;
2. Sammy Nestico, THE PROFESSIONAL ARRANGER, Fenwood Music Co.;
3. Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;
4. Don Sebesky, THE CONTEMPORARY ARRANGER, Alfred Publishing Co.;
5. Henry Mancini, SOUNDS AND SCORES, Northridge Music Inc.
6. M. Rimski – Korsakow, ZASADY INSTRUMENTACJI, PWM
7. Józef Pawłowski, PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II, PWM;
8. Z. Ciechan, ARANŻACJA, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzechniania Kultury, Warszawa 1972;
9. K. Guzowski PODSTAWOWE ZAGADNIENIA INSTRUMENTACJI, AM Gdańsk;
10. Bill Dobbins, JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH, Advance Music, 1986;
11. K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980;
12. B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.

Further reading

1. Andy Jaffe, JAZZ HARMONY, Advance Music
2. M.C Gridley JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYZIS, Prentice Hall
3. J.M. Chomiński, HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU t. 1-3, PWM Kraków
4. J. Gąwlas, KONTRAPUNKT, PWM Kraków
5. K. Baculweski, WSPÓŁCZESNOŚĆ W: HISTORIA MUZYKI POLSKEJ, Sutkowski Edition
6. T.A. Zieliński, KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XXW. PWM
7. Maria Schneider, EVANESCENCE, Universal Edition, 1998
8. M. Przedpełska-Bieniek, DŹWIĘK W FILMIE, Sonoria, 2003
9. I. Lindstedt, SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
11. Ch. B. Rae, MIZYKA LUTOSŁAWSKIEG, PWN, Warszawa, 1996

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 10-10-2016 17:48)

Generated automatically from SylabUZ computer system