

# The basic knowledge of composition and arrangement - course description

| General information |                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------|
| Course name         | The basic knowledge of composition and arrangement |
| Course ID           | 03.2-WA-JiMEP-PKA-Ć-S15_pNadGen4QVXT               |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                    |
| Field of study      | Jazz and Popular Music                             |
| Education profile   | academic                                           |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree   |
| Beginning semester  | winter term 2016/2017                              |

| Course information  |                                                                                                                        |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 6                                                                                                                      |
| ECTS credits to win | 10                                                                                                                     |
| Course type         | optional                                                                                                               |
| Teaching language   | polish                                                                                                                 |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Bartosz Pernal</li><li>dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 30                             | 2                          | -                              | -                          | Exam               |

## Aim of the course

[1] Wprowadzenie w podstawy komponowania małych form muzycznych. [2] Wykształcenie warsztatu kompozytorsko – aranżerskiego celem nabycia umiejętności tworzenia na różne składy instrumentalne kameralne: combo, kwintet smyczkowy, kwartet saksofonowy, kwintet instr. dętych drewnianych i składy orkiestrowe: big-band, orkiestra symfoniczna. [3] Rozwój wyobraźni twórczej, wypracowanie własnego stylu kompozytorskiego. [4] Zapoznanie studenta z technikami i nurtami kompozycyjnymi muzyki artystycznej XXw. [5] Przegląd literatury muzycznej dokumentującej rozwój technik kompozytorskich XXw. [6] Poznanie podstawowych narzędzi programowych stosowanych do kompozycji, aranżacji i produkcji muzycznej z zastosowaniem komputera.

## Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu w semestrze piątym.

## Scope

### 1. Kompozycja i aranżacja:

Tworzenie autorskich prac twórczych i przygotowanie ich do recitalu dyplomowego.

## Teaching methods

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                 | Outcome symbols                                                                                                                      | Methods of verification                                                                                         | The class form                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów; posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_W02</a></li><li><a href="#">KJ_W03</a></li><li><a href="#">KJ_U05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Posiada znajomość i zrozumienie inii rozwojowej w historii muzyki jazzowej, posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_W06</a></li><li><a href="#">KJ_W09</a></li></ul>                                | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Przedstawienie do oceny minimum czterech prac autorskich: kompozycji lub aranżacji. Recital dyplomowy.

## Recommended reading

- Russell Garcia, THE PROFFESIONAL ARRANGER COMPOSER, Criterion Music Co.;
- Sammy Nestico, THE PROFESSIONAL ARRANGER, Fenwood Music Co.;
- Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;
- Don Sebesky, THE CONTEMPORARY ARRANGER, Alfred Publishing Co.;

5. Henry Mancini, SOUNDS AND SCORES, Northridge Music Inc.
6. M. Rimski – Korsakow, ZASADY INSTRUMENTACJI, PWM
7. Józef Pawłowski, PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II, PWM;
8. Z. Ciechan, ARANŻACJA, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzedniania Kultury, Warszawa 1972;
9. K. Guzowski PODSTAWOWE ZAGADNIENIA INSTRUMENTACJI, AM Gdańsk;
10. Bill Dobbins, JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH, Advance Music, 1986;
11. K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980;
12. B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.

## Further reading

1. Andy Jaffe, JAZZ HARMONY, Advance Music
2. M.C Gridley JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYSIS, Prentice Hall
3. J.M. Chomiński, HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU t. 1-3, PWM Kraków
4. J. Gawlas, KONTRAPUNKT, PWM Kraków
5. K. Baculweski, WSPÓŁCZESNOŚĆ W: HISTORIA MUZYKI POLSKEJ, Sutkowski Edition
6. T.A. Zieliński, KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XXW. PWM
7. Maria Schneider, EVANESCENCE, Universal Edition, 1998
8. M. Przedpełska-Bieniek, DŹWIĘK W FILMIE, Sonoria, 2003
9. I. Lindstedt, SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
11. Ch. B. Rae, MIZYKA LUTOSŁAWSKIEG, PWN, Warszawa, 1996

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

## Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 10-10-2016 17:54)

Generated automatically from SylabUZ computer system