

The basic knowledge of literature and history of jazz - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of literature and history of jazz
Course ID	03.2-WA-JiMEP-LHJ-W-S14_pNadGenJ2W84
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Andrzej Winiszewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wprowadzenie do cyklu nauki podstawowych zagadnień dotyczących historii muzyki jazzowej i szeroko pojętej muzyki popularnej i rozrywkowej, podziału na okresy, genezy gatunków, głównych postaci, charakterystyki stylów. Zapoznanie z podstawowymi publikacjami z zakresu historii jazzu w języku polskim, popularnymi platformami i portalami internetowymi, czasopismami, wydawnictwami okolicznościowymi i tematycznymi oraz przykładami fonograficznymi.

Prerequisites

Zaliczenie 1 semestru

Scope

Semestr 2

Okres lat 20- i 30-tych, formowanie się głównych cech gatunkowych, Wielka Migracja-NO, Chicago, Nowy Jork, związki z kulturą afro-amerykanów (Harlem Renaissance), tworzenie podstawowego instrumentarium, formacji zespołowych, filmografia i fonografia jazzu-cd, związki ze sztukami wizualnymi (taniec, musical). Znaczenie Big Bandów.

Teaching methods

Wykład, dyskusja, analiza porównawcza

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e learningu) posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	KJ_W04 KJ_W06 KJ_W08	- an evaluation - test - prezentacja	Lecture

Assignment conditions

Kolokwium - ocena pozytywna, praca pisemna, zrealizowanie auto-prezentacji.

Recommended reading

1. Andrzej Schmidt – Historia Jazzu tom. 1,2,3
2. Jacek Niedziela-Meira – 100 wykładów z historii jazzu
3. Joachim Ernst Berendt – Wszystko o Jazzie
4. Jazz – czasopismo 1956-1983
5. Jazz Forum – czasopismo 1965-do dziś
6. Roman Kowal – Polski Jazz
- 7.

Further reading

1. Leopold Tyrmand – U brzegów jazzu
2. Dariusz Michalski – Cały ten Jazz
3. Iwona Sowińska – Polska muzyka filmowa
4. Magiczny świat jazzu tomy 1-20
5. Wielki Jazz zeszyty 1-70

Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 27-09-2016 11:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system