

Placement in instrumental accompaniament - course description

General information	
Course name	Placement in instrumental accompaniament
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_pNadGenW4D6E
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przedmiot ma na celu opanowanie podstawowych zagadnień dotyczących pracy w zespole instrumentalnym.

Zagadnienia: [1] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z pracą w zespole muzycznym. [2] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [3] Poznanie technik aranżacyjnych w zakresie łączenia instrumentów pod względem barwy i rejestru i pełnionej funkcji w zespole. [4] Omówienie zakresu dynamiki poszczególnych instrumentów i jego znaczenia dla budowania spójnego brzmienia zespołu muzycznego. [5] Zdobycie umiejętności prowadzenia zespołu instrumentalnego z pozycji wykonawcy. [6] Towarzyszenie studentom realizującym przedmiot „śpiew główny” jako element korepetycji wokalnych.

Prerequisites

Zaliczony przedmiot w III semestrze.

Scope

- Zapoznanie się z problematyką pracy w kwartecie jazzowym (sekcja rytmiczna i jeden instrument wiodący).
- Omówienie rejestrów i możliwości brzmieniowych i wykonawczych poszczególnych instrumentów w kontekście aranżacji na kwartet jazzowy.

Teaching methods

Ćwiczenia w grupie.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej; wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a niesionym przez niego komunikatem; posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym; posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych,	KJ_U02 KJ_U03 KJ_U05 KJ_U07 KJ_U08	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes - Przygotowanie i znajomość powierzonych partii instrumentalnych, regularne wykonywanie ich w grupie tworzącej nabór. Udział w projektach i przedsięwzięciach artystycznych.	Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną sprawdzające postępy w założonych efektach kształcenia w zakresie odpowiednim dla poszczególnych semestrów.

Recommended reading

Standardy muzyki jazzowej, a także:

1. J. la Porta: Jazz Articulation
2. M. Levine- Jazz Theory
3. A. Laverne: Tones of runes
4. P. Deneff: Jazz Hanon
5. W. Weiskopf & R. Ricker: Augmented scales in jazz
6. R. Ricker: Patterns of four

Further reading

Notes

Program rozłożony jest na poszczególne semestry tak, że zaczyna się od omówienia problemów wykonawczych i aranżacyjnych występujących w większych składach instrumentalnych, gdzie odpowiedzialność i rola poszczególnych wykonawców jest mniejsza, a kończy na pracy w duecie jako najbardziej wymagającej formie.

ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

SEMESTR 1

- Zapoznanie się z rolą poszczególnych instrumentów w zespole muzycznym,
- Podstawowe zadania sekcji rytmicznej,
- Różne rodzaje interpretacji tematu w utworze jazzowym.

SEMESTR 2

- Różna rola fortepianu i gitary w sekcji rytmicznej,
- Różna rola kontrabas / basu w sekcji rytmicznej,
- Różna rola perkusji w sekcji rytmicznej.

Omówienie możliwości poszczególnych instrumentów pod kontem ich roli akompaniującej i wiodącej.

SEMESTR 3

- Zapoznanie się z problematyką pracy w kwintecie i sekstecie jazzowym (sekcja rytmiczna i dwa lub trzy instrumenty melodyczne).
- Omówienie rejestrów poszczególnych instrumentów w kontekście aranżacji na kwintet lub sekstet jazzowy.

SEMESTR 4

- Zapoznanie się z problematyką pracy w kwartecie jazzowym (sekcja rytmiczna i jeden instrument wiodący).
- Omówienie rejestrów i możliwości brzmieniowych i wykonawczych poszczególnych instrumentów w kontekście aranżacji na kwartet jazzowy.

SEMESTR 5

- Zapoznanie się z problematyką pracy w trio jazzowym (kontrabas i perkusja oraz fortepian, gitara lub instrument melodyczny),
- Omówienie rejestrów i możliwości brzmieniowych i wykonawczych poszczególnych instrumentów w kontekście aranżacji na trio jazzowe.

SEMESTR 6

- Zapoznanie się z problematyką pracy w duecie,
- Omówienie rejestrów i możliwości brzmieniowych i wykonawczych instrumentów w kontekście aranżacji na duet.

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 10-10-2016 18:12)

Generated automatically from SyllabUZ computer system