

Workshops-chamber, vocal and instrumnetal band - course description

General information	
Course name	Workshops-chamber, vocal and instrumnetal band
Course ID	03.2-WA-JiMEP-WAR-Ć-S14_pNadGenD06XV
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Paulina Gołębiowska - dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

[1] Zapoznanie studenta ze wszystkimi aspektami pracy zespołowej nad dziełem muzycznym od momentu wyboru repertuaru, przez pracę nad jego przygotowaniem po wszystkie elementy publicznego wykonania dzieła muzycznego. [2] Nabywanie umiejętności współpracy w zespole. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów.

Prerequisites

Zaliczony przedmiot w II semestrze studiów.

Scope

Wybór repertuaru dostosowywany do liczebności, instrumentarium i zaawansowania wykonawczego poszczególnych uczestników.

1. Analiza formalna utworów muzycznych realizowanych w danym semestrze;
2. Analiza warstwy rytmicznej, harmonicznnej, ogólnego charakteru i tempa opracowywanych utworów oraz zapis tychże informacji;
3. Uwrażliwianie na rolę spójności artykulacji realizowanej przez wszystkich członków zespołu biorących udział w wykonywaniu utworu oraz jej roli w budowaniu charakteru utworu muzycznego;
4. Opracowanie materiału muzycznego pod względem formalnym, dynamicznym, harmonicznno – melodycznym oraz instrumentacji;
5. Techniczny aspekt wykonania publicznego – optymalne ustawienie na scenie, nagłośnienie i kolejność działań podczas próby nagłośnienia, ruch sceniczny, a także zagadnienia związane z mediami towarzyszącymi wykonaniu instrumentalnemu (oświetlenie, projekcje video);

Teaching methods

1. Ćwiczenia z wykładowcą;
2. Ćwiczenia samodzielne;
3. Dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością; posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy; posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów; umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności;	• KJ_W02 • KJ_U09 • KJ_K03 • KJ_K06	• a discussion • a preparation of a project • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu), dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;	• KJ_W06 • KJ_U01	• a discussion • a project	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie na podstawie występu publicznego na koniec semestru i oceny pracy studenta w semestrze.

Recommended reading

Literaturę stanowią wybrane standardy muzyki jazzowej, kompozycje oraz autorskie opracowania prowadzącego, ewentualnie prace studentów.

- „The New Jazz Real Book” - Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3);
- George Wiskirchen: DEVELOPMENTAL TECHNIQUES FOR THE JAZZ ENSEMBLE MUSICIANS, Berklee Press Publication 1961.

Further reading

Notes

Przedmiot może być prowadzony wspólnie dla kierunków EASM i JiME.

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 10-10-2016 16:27)

Generated automatically from SylabUZ computer system