

Choir - course description

General information	
Course name	Choir
Course ID	03.2-WA-JiMEP-CHO-Ć-S14_pNadGenRJBV1
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wiedza: poznanie literatury chóralnej różnych epok.

Umiejętności: zdobycie umiejętności pracy z dużym zespołem wokalnym oraz wokально-instrumentalnym.

Kompetencja: zdobycie kompetencji świadomego analizowania wykonywanego utworu i prawidłowego konstruowania wypowiedzi artystycznej; zdobycie świadomości z podstawowych zasad stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok.

Prerequisites

Opanowanie umiejętności czytania nut głosem .

Scope

- 1.Opracowanie utworów 2-, 3-, 4- głosowych na chóry o głosach równych i mieszanych.
2. Opracowywanie utworów różnych epok i stylów.
3. Przygotowanie utworów a cappella i wokально-instrumentalnych.
4. Poznanie elementów pracy dyrygenta chóru.
5. Budowanie struktury organizacyjnej chóru.
6. Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną dynamiką, artykulacją i frazowaniem stosownie do stylistyki wykonywanych kompozycji.
7. Realizacja zadań asystenta chóru.
8. Przygotowywanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach i egzaminach końcowych z zakresu dyrygowania.

Teaching methods

Praca w dużej grupie oraz praca w małych grupach – próby sekcyjne.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	KJ_U01	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	KJ_W08	an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	• KJ_U03	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	• KJ_U04	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	• KJ_U07	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	• KJ_U17	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole	• KJ_U19	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	• KJ_K08	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	• KJ_K10	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	• KJ_K14	• a discussion	• Class
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• KJ_W04	• a discussion	• Class
posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	• KJ_W09	• an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	• KJ_W13	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• KJ_U02	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	• KJ_U06	• an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	• KJ_W03	• an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	• KJ_U09	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych)	• KJ_K01	• a discussion	• Class
posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	• KJ_K07	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	• KJ_W02	• an ongoing monitoring during classes	• Class
orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	• KJ_W05	• a discussion	• Class
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	• KJ_W10	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	• KJ_W14	• a discussion	• Class
posiada wiedzę dotyczącą podstawowych zasad metodyki prowadzenia zespołów i ich praktycznego zastosowania	• KJ_W16	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• KJ_U14	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	• KJ_U18	• a discussion	• Class
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• KJ_K02	• a discussion	• Class
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	• KJ_K03	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	• KJ_K04	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	• KJ_K06	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	• KJ_K13	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

1. Przygotowanie do zajęć.
2. Aktywność podczas zajęć.
3. Stopień opanowania repertuaru.
4. Przeglądanie studentów solo, w duetach, tercetach i kwartetach z całego nauczonego materiału.
5. Czynne uczestnictwo w koncertach, festiwalach i konkursach.

Recommended reading

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzących z różnych epok i stylów kompozytorów polskich i obcych.

Utwory wokalnie-instrumentalne: na chór i fortepian; na chór i organy; na chór i zespół instrumentalny; na chór i orkiestrę (kameralną, symfoniczną).

Further reading

1. Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa (PWN) 1970.
2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982.
3. Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków (Musica Iagellonica) 2001.
4. Dahlhaus C., Eggebrecht H., *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985.
5. Homiński J., Wilkowska – Chomińska K., *Formy muzyczne: t. V, Wielkie formy muzyczne*, Kraków 1984.

Notes

