

Choir - course description

General information	
Course name	Choir
Course ID	03.2-WA-JiMEP-CHO-Ć-S14_pNadGenRJBV1
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Lucja Nowak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wiedza: poznanie literatury chóralnej różnych epok.

Umiejętności: zdobycie umiejętności pracy z dużym zespołem wokalnym oraz wokalnie-instrumentalnym.

Kompetencja: zdobycie kompetencji świadomego analizowania wykonywanego utworu i prawidłowego konstruowania wypowiedzi artystycznej; zdobycie świadomości z podstawowych zasad stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok.

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu w 3 semestrze.

Scope

- 1.Opracowanie utworów 2-, 3-, 4- głosowych na chóry o głosach równych i mieszanych.
2. Opracowywanie utworów różnych epok i stylów.
3. Przygotowanie utworów a cappella i wokalnie-instrumentalnych.
4. Poznanie elementów pracy dyrygenta chóru.
5. Budowanie struktury organizacyjnej chóru.
6. Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną dynamiką, artykulacją i frazowaniem stosownie do stylistyki wykonywanych kompozycji.
7. Realizacja zadań asystenta chóru.
8. Przygotowywanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach i egzaminach końcowych z zakresu dyrygowania.

Teaching methods

Praca w dużej grupie oraz praca w małych grupach – próby sekcyjne.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	KJ_W02	an ongoing monitoring during classes	Class
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	KJ_W03	an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• KJ_W04	• a discussion	• Class
orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	• KJ_W05	• a discussion	• Class
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• KJ_W08	• an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	• KJ_W09	• an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	• KJ_W10	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	• KJ_W13	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	• KJ_W14	• a discussion	• Class
posiada wiedzę dotyczącą podstawowych zasad metodyki prowadzenia zespołów i ich praktycznego zastosowania	• KJ_W16	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• KJ_U01	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• KJ_U02	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	• KJ_U03	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	• KJ_U04	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	• KJ_U06	• an ongoing monitoring during classes	• Class
jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	• KJ_U07	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	• KJ_U09	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• KJ_U14	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	• KJ_U17	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	• KJ_U18	• a discussion	• Class
posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole	• KJ_U19	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych)	• KJ_K01	• a discussion	• Class
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• KJ_K02	• a discussion	• Class
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	• KJ_K03	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	• KJ_K04	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	• KJ_K06	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	• KJ_K07	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	• KJ_K08	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	• KJ_K10	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	• KJ_K13	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	• KJ_K14	• a discussion	• Class

Assignment conditions

1. Przygotowanie do zajęć.
2. Aktywność podczas zajęć.
3. Stopień opanowania repertuaru.
4. Przesłuchanie studentów solo, w duetach, tercetach i kwartetach z całego nauczonego materiału.
5. Czynne uczestnictwo w koncertach, festiwalach i konkursach.

Recommended reading

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzących z różnych epok i stylów kompozytorów polskich i obcych.

Utwory wokalnie-instrumentalne: na chór i fortepian; na chór i organy; na chór i zespół instrumentalny; na chór i orkiestrę (kameralną, symfoniczną).

Further reading

1. Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa (PWN) 1970.
2. Harnoncourt N., *Muzyka mówi dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982.
3. Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków (Musica Iagellonica) 2001.
4. Dahlhaus C., Eggebrecht H., *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985.
5. Homiński J., Wilkowska – Chomińska K., *Formy muzyczne: t. V, Wielkie formy muzyczne*, Kraków 1984.

Notes

