

Introduction to Instrumentation - course description

General information	
Course name	Introduction to Instrumentation
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PIN-Ć-S14_pNadGen639LC
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

[1] Zaznajomienie z problematyką zapisu i podstawowych zasad instrumentacji. [2] Kształtowanie umiejętności w zakresie instrumentacji, aranżacji na zespoły typu combo oraz big band. [3] Kształtowanie poczucia brzmienia, estetyki i wrażliwości na barwę dźwięku. [4] Przygotowanie do przyszłej pracy estradowej w zakresie umiejętności instrumentacji, aranżacji w kontekście muzyki jazzowej

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu w semestrze trzecim.

Scope

Propedeutyka instrumentacji (sem. 4)

[1] Wyższe struktury dźwiękowe. [2] Ćwiczenia z zakresu instrumentacji na instrumenty jednego rodzaju oraz grupy mieszane w kontekście harmonii i stylów w muzyce jazzowej. [3] Analiza partytur w kontekście instrumentacji. [4] Samodzielna praca studenta - fragment instrumentacji na określony aparat wykonawczy oraz omówienie.

Teaching methods

Praca w grupie - ćwiczenia

Praca samodzielna

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	KJ_W15	- a check work - a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie:

/ samodzielnych prac pisemnych,

/ instrumentacji utworu lub jego fragmentu na określony zespół instrumentalny,

/ kolokwium,

/ uczestnictwa w zajęciach.

Recommended reading

1. B. Pawłowski: Podstawy instrumentacji t.1, t.2
- 2.

M. Rimski – Korsakow: *Zasady instrumentacji*, Kraków 1953

3. Russell Garcia: *THE PROFESSIONAL ARRANGER COMPOSER*, Criterion Music Co.

Further reading

1. Sammy Nestico: *THE PROFESSIONAL ARRANGER*, Fenwood Music Co., Inc. 1993
2. Andy Jaffe: *JAZZ HARMONY*, Advance Music 1996
3. Don Sebesky: *THE CONTEMPORARY ARRANGER*, Alfred Publishing Co., Inc., New York
4. H. Mancini: *Sound and Scores*. Northridge Music Inc. 1973. Podręcznik + płyta CD.
5. OLSZEWSKI Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
6. OLSZEWSKI Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.

Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 10-10-2016 17:06)

Generated automatically from SylabUZ computer system