

Specialist Music Literature - course description

General information	
Course name	Specialist Music Literature
Course ID	03.2-WA-JiMEP-SLIM-Ć-S14_pNadGen6VZ0T
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Majewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zaprezentowanie w jak najszerszym kontekście dwudziestowiecznej i aktualnej muzyki improwizowanej i estradowej. Prezentacje audio oraz video mają pomóc studentom w wyborze indywidualnej stylistyki, drogi artystycznej, mogą też stanowić uzupełnienie przedmiotu *Podstawy literatury i historii jazzu*. Istotnym założeniem przedmiotu jest zapoznanie z całokształtem twórczości artystów, z którymi studenci (poprzez uczestnictwo w koncertach) mają styczność.

Prerequisites

Uzyskanie promocji na rok drugi na podstawie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów

Scope

Ponieważ zajęcia dotyczą przede wszystkim aktualnych wydarzeń w jazzie podajemy przykładowe tematy zajęć:

[1] Nieregularne formy i metra w jazzie od lat 30-tych do dziś. [2] Charakterystyczne instrumentarium hard-bopu, najwybitniejsi przedstawiciele i zespoły. [3] Ostatni okres twórczości Johna Coltrane'a – nagrania dla wytwórni IMPULSE! [4] Różne rodzaje wolności we free jazzie. [5] Joe Henderson – prezentacja nagrań wybitnego improwizatora. [6] Jaka jest przyszłość big-bandów? Prezentacja bootleg'owego nagrania szesnastoosobowej orkiestry Exploding Star Orchestra z Millenium Park, Chicago z sierpnia 2006 r. [7] Wybitny rockowy koncert – Frank Zappa: Roxy & Elsewhere.

Teaching methods

PREZENTACJA AUDIO – VIDEO, WYKŁAD PROBLEMOWY

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu) posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	KJ_W01 KJ_W04 KJ_W06 KJ_W08 KJ_W09	- activity during the classes - an ongoing monitoring during classes - Zaliczenie z oceną na podstawie konwersatorium sprawdzającego wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji , znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej, stylów muzycznych, ich chronologii i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie konwersatorium sprawdzającego wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej, stylów muzycznych, ich chronologii i związanych z nimi tradycji wykonawczych

Recommended reading

Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych - jazzowych, nagrania płytowe i DVD, portale internetowe.

Further reading

Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 28-10-2016 01:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system