

# Song interpretation from the basics of acting - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Song interpretation from the basics of acting    |
| Course ID           | 03.2-WA-JiMEP-IPGA-Ć-S14_pNadGenACJWK            |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Jazz and Popular Music                           |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2016/2017                            |

| Course information  |                                                                                                                             |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 6                                                                                                                           |
| ECTS credits to win | 1                                                                                                                           |
| Course type         | optional                                                                                                                    |
| Teaching language   | polish                                                                                                                      |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Jolanta Konstańciuk-Sipowicz, prof. UZ</li><li>mgr Małgorzata Wower</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 15                             | 1                          | -                              | -                          | Credit             |

## Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi elementami gry aktorskiej, wykorzystującej różnorodność wypowiedzi artystycznej, w tym ekspresji jako środkiem wyrazu i emocji, na potrzeby tworzenia interpretacji piosenki; uświadomienie procesów zachodzących między wykonawcą a odbiorcą; kształcenie umiejętności kodowania myśli i emocji w znaki, za pomocą których dochodzi do komunikacji oraz rozwój wrażliwości emocjonalnej i wyobraźni artystycznej.

## Prerequisites

Zaliczony przedmiot w 5 semestrze.

## Scope

- Nabywanie umiejętności interpretowania dzieła pod kątem: jego sensu, znaczenia, formy, związków słowno-muzycznych i ekspresji.
- Wyodrębnianie fraz o szczególnym znaczeniu przekazywanych treści aby poprzez akcent wykazać to w procesie interpretacji.
- Znajdowanie dla poszczególnych zdań, fraz, tematów odpowiedniego znaku emocjonalnego, adekwatnego do założeń interpretatora.
- Nauka zasad improwizacji poprzez zmianę zadania i emocji na wykonywanym tekście.
- Uświadomienie roli zmysłów w kontaktach ze światem zewnętrznym.
- Budowanie świadomości ciała.
- Zdobywanie umiejętności świadomego tworzenia gestów i mimiki.
- Nauka wzbudzania i okazywania emocji. Podstawowe zasady dialogu.
- Zasady tworzenia postaci.
- Koncepcje i style gry aktorskiej.
- Nauka wyrażania stanów emocjonalnych za pomocą ruchu i tańca.
- Nauka przekazywania informacji o postaci: Co myśli? Jak się zachowuje ? Co czyni ? Jak działa ?
- Nauka świadomego posługiwania się przestrzenią.
- Poznawanie wzajemnych relacji działających podmiotów.
- Uświadamianie konfliktów między podmiotami.
- Znak jako podstawa komunikacji.

- Mowa ciała, ekspresja twarzy (gesty i mimika).

- Konwencja a gra spontaniczna.

## Teaching methods

Pokaz, dyskusja, ćwiczenia.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                             | Outcome symbols                                                        | Methods of verification                                                                                                                             | The class form                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)                                | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_W14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a discussion</li><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>activity during the classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)        | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_U10</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a discussion</li><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>activity during the classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_U18</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a discussion</li><li>an ongoing monitoring during classes</li></ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów                                          | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_K12</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a discussion</li><li>activity during the classes</li></ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KJ_K13</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a discussion</li><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>activity during the classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Obecność na zajęciach, aktywny udział, przygotowanie pokazu – zaliczenie bez oceny.

## Recommended reading

- O. Alsan: Aktor XX wieku, 1978
- J. Degler: Wprowadzenie do nauki o Teatrze, T. 2: cz. II, Gra aktorska, 1976 b,
- K. Stanisławski: Praca aktora nad osobą, cz. I – II, 1954
- O. Islam: Aktor XX wieku, 1978
- J.Sipowicz: Ekspresja jako środek wyrazu artystycznego i emocji na przykładzie pieśni Jana Antoniego Wichrowskiego, Krystiana Kielba i Jadwigi Szajny Lewandowskiej, cz.I.
- W. Bogusławski: Dramaturgia, czyli nauka sztuki scenicznej dla Szkoły Teatralnej..., cz. II: Mimika, 19651.
- K. Stanisławski: Praca aktora nad sobą, cz. I – II, 1954
- T. Dobrzyńska: Z problemów głosowej interpretacji tekstów, [w:]”Pamiętnik Literacki, 1968
- J. P. Richard: Porozumiewanie się i teatr, [w:]”Pamiętnik Literacki”, z. 2, 1971

## Further reading

- P. Pavis: Słownik terminów teatralnych, 2002.
- S. Jaracz: O Teatrze i aktorze, 1962
- J. Lipiński: Mimika i gest, [w:]„Dialog”, nr 10, 1970
- D. Diderot:Paradoks o aktorze, 1958
- M. Semil, E. Wysińska: Słownik współczesnego teatru, 1980

## Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 10-10-2016 17:28)

Generated automatically from SylabUZ computer system