

Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-SLI-Ć-S14_pNadGenGN7M6
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami metodologii pracy naukowej. Realizacja teoretycznej pracy licencjackiej.

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w V semestrze studiów.

Zakres tematyczny

Podstawowe zagadnienia metodologii pracy naukowej. Zagadnienia wynikające z zakresu podjętej tematyki prac licencjackich. Praca analityczna i koncepcyjna – pisanie pracy licencjackiej. Ukończenie teoretycznej pracy dyplomowej (licencjackiej).

Metody kształcenia

Konwersatorium; Analiza zaprezentowanych na zajęciach fragmentów pracy dyplomowej; Konsultacje z promotorem w pracy nad tekstem.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań art.) posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	<ul style="list-style-type: none">KJ_W04KJ_W07KJ_K01KJ_K04KJ_K05KJ_K10	<ul style="list-style-type: none">dyskusjapraca pisemna	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Semestr VI:

Zaliczenie na podstawie ukończonej pracy licencjackiej przedłożonej do akceptacji promotora w dwóch wydrukowanych egzemplarzach (jeden w twardej oprawie, jeden w miękkiej oprawie) oraz w wersji elektronicznej (pdf na płycie CD dołączonej do egzemplarza w miękkiej oprawie).

Literatura podstawowa

1. K. Wójcik: Wykłady z metodologii nauk
2. J. Kmita: Wykłady z logiki i metodologii nauk
3. J. Pieter: Metodologia pracy naukowej
- 4.

Literatura uzupełniająca

1. LITERATURA PRZEDMIOTU

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 10-10-2016 16:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ