

General Subject - course description

General information	
Course name	General Subject
Course ID	16.0-WA-EASMP-POGÓL-W-S15_pNadGenB2TGX
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Zapoznanie studentów z wybranymi sylwetkami kompozytorów i zagadnieniami z zakresu muzyki XX i XXI wieku.

Prerequisites

Wybór niniejszego przedmiotu ogólnouczelnianego przez studenta.

Scope

1. Jak rozsadzono system dur-moll: wczesne początki wielkiej destrukcji (późny romantyzm: Wagner, Strauss).
2. Urzekający świat impresjonizmu (Satie, Debussy, Ravel, De Falla).
3. Neoklasycyzm - czy powrót do korzeni? (Bartók, Strawiński, Prokofiew, Bacewicz, Hindemith, grupa sześciu).
4. Rytm - to jest to! (Strawiński, Bartók, Varèse)
5. Równe prawa dla wszystkich dźwięków. Dodekafonia (Schönberg, Berg, Webern i in.).
6. Wielkie indywidualności XX wieku: Igor Strawiński.
7. Dodekafonia do kwadratu, czyli serializm (Messiaen, Boulez, Stockhausen).
8. Wielkie indywidualności XX wieku: Olivier Messiaen.
9. Barwa - to jest to! Sonoryzm (Ligeti, Xenakis, Lachenmann, Penderecki i druga awangarda) .
10. Muzyka jest wszędzie: John Cage.
11. Wielkie indywidualności XX wieku: Witold Lutosławski.
12. Mniej znaczy lepiej? Minimal music (Reich, Glass, Górecki, Kilar).
13. Półton to o wiele za dużo: muzyka mikrotonalna (Ives, Hába, Partch, Stockhausen i in.).
14. Dźwięk od podszewki: spektralizm (Scelsi, Grisey, Murail, Saariaho, IRCAM).

Teaching methods

Wykład konwersatoryjny – z dyskusją.

Wykład z prezentacją multimedialną obejmującą materiały dźwiękowe, filmowe i fragmenty partytur.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	KJ_W01	a discussion	Lecture
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	KJ_W03	a discussion	Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• KJ_W04	• a discussion	• Lecture
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	• KJ_W07	• a discussion	• Lecture
posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	• KJ_W09	• a discussion	• Lecture
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	• KJ_W10	• a discussion	• Lecture
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• KJ_U02	• a discussion	• Lecture
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	• KJ_U03	• a discussion	• Lecture
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	• KJ_U06	• a discussion	• Lecture
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych)	• KJ_K01	• a discussion	• Lecture
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	• KJ_K04	• a discussion	• Lecture
jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	• KJ_K05	• a discussion	• Lecture
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	• KJ_K10	• a discussion	• Lecture

Assignment conditions

Warunki zaliczenia: min. 50% obecności na wykładzie

Recommended reading

1. B. Schaeffer, *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM Kraków, 1987
2. I. Lindstedt, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
3. Ch. B. Rae, *Muzyka Lutosławskiego*, PWN, Warszawa, 1996
4. C. Cox, D. Warner (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej, słowo / obraz terytoria*, Gdańsk, 2010
5. T.A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1981
6. W. Rudziński, *Muzyka naszego stulecia*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1995
7. E. Antokoletz, *Muzyka XX wieku*, Wydawnictwo POZKAL, Inowrocław, 2009

Further reading

1. K. Stone, *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*, New York, W. W. Norton, 1980
2. Alex Ross, *The rest is noise*. Farrar, Straus and Giroux, Nowy Jork, 2007
3. B. Schaeffer, *Wstęp do kompozycji*, PWM Kraków, 1976
4. M. Szoka, *George Crumb, Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł*, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, Łódź, 2011
5. J. Luty, *John Cage. Filozofia muzycznego przypadku*, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław, 2011
6. D. Cichy (red.), seria: *Nowa muzyka amerykańska, Nowa muzyka brytyjska, Nowa muzyka niemiecka*, Korporacja Ha!art, Kraków, 2010
7. J. Topolski, *Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa, 2012

8. J. Szerszenowicz, Inspiracje plastyczne w muzyce. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź, 2012

9. Wybrane numery czasopism *Res Facta* i *Glissando* oraz materiały dostępne w Internecie.

Notes

Modified by dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (last modification: 21-09-2016 10:52)

Generated automatically from SylabUZ computer system