

Historia sztuki ogrodowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki ogrodowej
Kod przedmiotu	06.4-WI-ArchKP-Hist.szt.ogrod.- 16
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura krajobrazu
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Laboratorium	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem nauczania jest wprowadzenie studenta w podstawy historii sztuki ogrodowej: definiowania i opisu dzieł sztuki ogrodowej charakterystycznych dla epok w Europie; rozpoznawanie podstawowych kompozycji i symboliki doboru gatunkowego roślin od antyku do początku XXI w.

Wymagania wstępne

Formalne: brak

Nieformalne: wiedza z zakresu historii powszechnej Polski, historii literatury powszechnej, historii sztuk plastycznych na poziomie szkoły średniej

Zakres tematyczny

Program wykładów:

Podstawowe pojęcia z historii sztuki ogrodowej. Ogrody antyku. Ogrody średniowiecza. Ogrody renesansu. Ogrody angielskiej szkoły w XVIII wieku. Park romantyczny. Historyzm w sztuce ogrodowej. Nurty alternatywne w XIX i 1 poł. XX w. Ogrody okresu międzywojennego. Ogrody modernistyczne powojenne. Nurt postmodernistyczny w sztuce ogrodowej. Historia terenów spacerowych i parków publicznych od antyku do współczesności. Relacje rezydencja-ogród we wszystkich epokach. Funkcje założeń ogrodowych w majątkach ziemskich. Rola zwierzyńców i polowań. Ogrody władców we wszystkich epokach. Sztuka ogrodowa we wnętrzach architektonicznych. Typy kompozycji ogrodowych. Terminologia z zakresu historycznych w współczesnych elementów ogrodów/parków.

Program ćwiczeń:

Czytanie historycznych planów i ilustracji ogrodów. Analiza ilustracji przedstawiających fragmenty kompozycji ogrodowych. Sporządzenie opisu analizowanych planów i ilustracji. Identyfikacja podstawowych oznaczeń stosowanych na planach ogrodów/parków.

Metody kształcenia

metody podające: wykład informacyjny z wykorzystaniem technik multimedialnych

metody poszukujące: klasyczna problemowa; ćwiczeniowo-praktyczne: laboratoryjna, obserwacji i pomiaru w terenie, studium przykładowe

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna pojęcia ogród, park, zabytek oraz pokrewne również z zakresu historycznych i współczesnych elementów ogrodów/parków	• K_W02	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
Student definiuje, wyjaśnia i ocenia kompozycje ogrodowe z poszczególnych epok; wyjaśnia procesy różnicujące ogrody	• K_W02	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student rozpoznaje podstawowe typy kompozycji ogrodowych i elementy kompozycji ogrodowych	K_U09	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	- Laboratorium - Ćwiczenia
Student ocenia stan zachowania ogrodów na podstawie porównania materiałów źródłowych i stanu obecnego, w tym posługując się źródłami obcojęzycznymi	K_U13 K_U25	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - wykonanie sprawozdań laboratoryjnych - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	- Laboratorium - Ćwiczenia
Student rozpoznaje czynniki degradacji parku i kompozycji, oceniając możliwości introdukcji nowych nasadzeń i zasiewów	K_U14	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - wykonanie sprawozdań laboratoryjnych - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	- Laboratorium - Ćwiczenia
Student identyfikuje problemy funkcjonalne odnoszące się do granic ogrodu i stanu jego zachowania	K_K03	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Laboratorium - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- egzamin pisemny
- prezentacje wyników i raporty na zajęciach ćwiczeniowych
- raport z zajęć terenowych

Na ocenę końcową składają się:

- zaliczenie 100% prac laboratoryjnych i zajęć terenowych
- zdanie przedmiotowego egzaminu końcowego obejmującego treści wykładowe i teoretyczne oraz wnioskowe treści ćwiczeniowe

Oceną z przedmiotu jest ocena z egzaminu końcowego.

Literatura podstawowa

- Hobhouse P.: Historia ogrodów, Warszawa 2005
- Majdecki L.: Historia ogrodów, t.1-2, Warszawa 2007-2008
- Siewniak M., Mitkowska A., Tezaurusz sztuki ogrodowej, Warszawa 1998

Literatura uzupełniająca

- Bogdanowski J.: Polskie ogrody ozdobne. Historia i problemy rewaloryzacji. Warszawa 2000
- Kozima I.: Książę Hermann von Pückler-Muskau i jego park w Mużakowie
- Ogród: Forma – Symbol efektu kierunkowego – marzenie. /red. M. Szafrańska/ Warszawa 1998
- Szafrańska M.: Po co ogrodowi pałac?, [W:] Pałac w ogrodzie, /red. B.Wierzbicka/, Warszawa 1999,
- Zachariasz A.: Ogród dworski – wybrane charakterystyczne elementy i motywy, /w:/ Dwór polski zjawisko historyczne i kulturowe., Kielce 2002, 253-292

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. Andrzej Greinert, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-07-2016 10:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ