

Historia kultury (wybieralny) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia kultury (wybieralny)
Kod przedmiotu	06.4-WI-ArchKP-hist.kult.- 16
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura krajobrazu
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Andrzej Gillmeister, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot ma za zadanie ukazać miejsce kultury w życiu społecznym i przygotować do uczestnictwa w życiu kulturalnym, przedstawiając główne epoki historyczne, nurty i różnorodność w kulturze oraz wskazać na historyczne inspiracje w kulturze współczesnej.

Wymagania wstępne

Formalne: brak

Nieformalne: brak

Zakres tematyczny

Pojęcie i definicja kultury. Podstawowe pojęcia związane z kulturą: synkretyzm kulturowy, akulturacja, enkulturation i inne. Historia jako część kultury. Kultura jako zjawisko historyczne. Zmiana paradygmatu kultury na przestrzeni dziejów. Przełomowe momenty kultury europejskiej Kultura starożytności grecko-rzymskiej. Narodziny Europy – rewolucja czy ewolucja kulturowa? Kultura średniowiecznej Europy. Narodziny renesansu i znaczenie epoki dla dziejów kultury. Przemiany kulturowe w epoce nowożytnej. Przemiany kulturowe we współczesnym świecie. Kultura w XIX wieku: kierunki – ludzie – idee. Główne nurty kultury w XX wieku Nowoczesność jako kategoria dziejowa i kulturowa.

Metody kształcenia

Wykład informacyjno-problemowy

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji historycznej w kształtowaniu kultury europejskiej	K_W02	zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład
Student ma podstawową wiedzę o europejskich i polskich instytucjach kultury, artystycznych formach wypowiedzi i posiada orientację we współczesnym życiu kulturalnym	K_W02	zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład
Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01	zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład
Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K09	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	Wykład
Student ma świadomość dla znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego i historycznego dla rozumienia współczesnych wydarzeń społecznych i kulturalnych	K_K08	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	Wykład

Warunki zaliczenia

Wykład - Zaliczenie na podstawie kolokwium pisemnego

Literatura podstawowa

1. Antropologia kultury, Warszawa 2009.
2. Fernandez-Armesto F., Cywilizacje. Kultura, ambicje i przekształcanie natury, Warszawa 2008.
3. Kulak-Włodarczyk A., Kulak M., O sztuce nowej i najnowszej. Główne kierunki artystyczne w sztuce XX i XXI wieku, Warszawa-Bielsko Biała 2010
4. Kulak-Włodarczyk A., Kulak M., Wiedza o kulturze. Od Mezopotamii po czasy współczesne, Warszawa-Bielsko-Biała 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Białostocki J., Pięć wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki, Warszawa 1976.
2. Białostocki J., Pleć śmierci, Gdańsk 2007.
3. Berger K., Potęga smaku. Teoria sztuki, Gdańsk 2008.
4. Burszta W., Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998.
5. Carrol N., Filozofia sztuki masowej, Gdańsk 2011.
6. Chrzanowski T., Sztuka w Polsce, t. 1-2, Warszawa 2008.Faryna-Paszkiewicz H., Geometria wyobraźni. Szkice o architekturze dwudziestolecia międzywojennego, Gdańsk 2003.
7. Glancey J., Historia architektury, Warszawa 2002.
8. Greenblatt S., Zwrot. Jak zaczął się renesans, Warszawa 2012.
9. Havelock E.A., Muza uczy się pisać. Rozważania o oralności i piśmienności w kulturze Zachodu, Warszawa 2006.
10. Havelock E.A., Przedmowa do Platona, Warszawa 2007.
11. Kultura i metoda, red. J. Michalik, Warszawa 2011.
12. Nowicka E., Świat człowieka – świat kultury, Warszawa 2000.
13. Obirek S., Uskrzydłony umysł. Antropologia słowa Waltera Onga, Warszawa 2010.
14. Ong W.J., Oralność i piśmiennictwo. Słowo poddane technologii, Warszawa 2011.
15. Vandendorpe C., Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i lektury, Warszawa 2008.
16. Wielka historia sztuki, t. 1-7, Warszawa 2010-2011.

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. Andrzej Greinert, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-08-2016 09:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ