

Konserwacja zabytków - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Konserwacja zabytków
Kod przedmiotu	06.4-WI-ArchP-KZ-S16
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. inż. arch. Wanda Kononowicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Projekt	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z zagadnieniami historycznymi, teoretycznymi i metodologicznymi w zakresie konserwacji zabytków architektury i urbanistyki.
2. Celem w zakresie umiejętności jest nauczanie studenta opracowywania projektów konserwacji zabytków architektonicznych i urbanistycznych, wraz z niezbędnymi, poprzedzającymi opracowaniami, takimi jak: studia historyczne, stylistyczne, wartościujące oraz wnioski konserwatorskie.
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do samodzielnej oraz zespołowej pracy studialnej i projektowej w szczególności związanej z konserwacją zabytków oraz zaprezentowania i obrony własnego rozwiązania projektowego, a także wyrobienie świadomości społecznego wymiaru pracy architekta.

Wymagania wstępne

Formalne: Student powinien zaliczyć przedmioty: historia architektury powszechnej i polskiej, historia budowy miast, historia kultury i sztuki.

Zakres tematyczny

Program wykładów:

Prawna ochrona zabytków. Rola służb konserwatorskich w procesie ochrony i konserwacji zabytków. Rekonstrukcja, rewaloryzacja czy projektowanie „historyczne”? Postawy wobec dziedzictwa kulturowe-go w przeszłości. Działalność stowarzyszeń wyższej użyteczności na rzecz ochrony zabytków: ICOMOS, SKZ, TONZ. Metody konserwatorskie. Ikonografia historyczna jako źródło pomocne w rekonstrukcji obiektów zabytkowej architektury. Rola studiów historyczno- architektonicznych, stylistycznych w procesie konserwacji zabytków architektury Publicystyka konserwatorska. Współczesne wymagania normatywno-budowlane a konserwacja zabytków.

Program ćwiczeń projektowych:

Zadaniem projektu konserwatorskiego jest odtworzenie architektoniczno-stylistycznego wystroju zdegradowanej elewacji historycznego budynku (np. kamienicy), na podstawie archiwalnych rysunków lub fotografii, z zachowaniem proporcji architektonicznej kompozycji i stylistyki detalu architektonicznego charakterystycznego dla danej epoki.

Metody kształcenia

Metody podające: Wykłady problemowe realizowane są w sposób konwencjonalny z wykorzystaniem urządzeń audiowizualnych;

Metody poszukujące: Ćwiczenia projektowe mają charakter interaktywny i kreatywny. Studenci pracują w grupach. Praktycznymi elementami zajęć są: ćwiczenia inwentaryzacyjne w terenie, prezentacje audiowizualne przed grupą, dyskusja, studium, analizy, korekty projektów, oddanie przejściowe oraz oddanie końcowe.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych w zakresie architektury powiązanej z zagadnieniami historycznymi, teoretycznymi i metodologicznymi w zakresie konserwacji zabytków architektury i urbanistyki	K_W04 K_W05 K_W06	kolokwium	Wykład
ma podbudowaną teoretycznie podstawową wiedzę związaną z technicznymi metodami ochrony i konserwacji zabytkowej architektury	K_W05	kolokwium	Wykład
potrafi pozyskiwać informacje z literatury i innych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie	K_U01 K_U03	- praca kontrolna - projekt	Projekt

Opis efektu	Symboly efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi przygotować przeprowadzić prezentację własnych opracowań studialnych	• K_U04	• praca kontrolna • przygotowanie projektu • prezentacja	• Projekt
potrafi zgodnie z zadaną specyfikacją wykonać prosty projekt konserwatorski obiektu architektonicznego, używając właściwych metod i narzędzi	• K_U16	• projekt	• Projekt
rozumie potrzebę permanentnego uczenia się	• K_K01	• aktywność w trakcie zajęć • projekt • przygotowanie projektu • frekwencja	• Wykład • Projekt
rozumie pozatechniczne aspekty działalności architekta	• K_K02	• aktywność w trakcie zajęć • projekt • frekwencja	• Wykład • Projekt
ma świadomość społecznej roli architekta i odpowiedzialności za podejmowane decyzje, jest przygotowany do podjęcia działalności zawodowej o charakterze pomocniczym	• K_K02 • K_K03 • K_K05	• aktywność w trakcie zajęć • projekt • frekwencja	• Wykład • Projekt

Warunki zaliczenia

Wykłady:

Student zdobywa zaliczenie na podstawie zdanego kolokwium (wg skali ocen min. 3,0 – maks. 5,0) oraz obecności na wykładach.

Projekt:

Student oceniany jest za całokształt pracy, obecność na zajęciach, aktywność, zaangażowanie oraz systematyczność. Warunkiem zaliczenia jest: złożenie przez studenta końcowego opracowania projektowego, poprzedzone zaliczeniem etapu przejściowego, z częścią inwentaryzacyjno-studialną.

Zasada ustalania oceny:

Wykłady: Oceną osiągniętych efektów kształcenia z wykładu jest zestawienie kryteriów na podstawie pozytywnej oceny z kolokwium wg skali ocen min. 3,0 (dst.) i maks. 5,0 (bdb.) oraz obecności.

Projekt: Ocenę końcową z projektu (Ok) stanowi wyliczenie na podstawie: listy obecności (F = 10%), oceny I etapu opracowania, zawierającego część inwentaryzacyjno - studialną (Is = 40%) oraz oceny projektu konserwatorskiego (Pk=50%). $Ok(100\%)=F(10\%)+Is(40\%)+Pk(50\%)$. Ocena ogólna (Oo) z przedmiotu jest średnią ocen z wykładu (W) i końcowej oceny z projektu (Ok). $Oo=0,5(W + Ok)$.

Literatura podstawowa

1. Borusewicz W., Konserwacja zabytków budownictwa murowanego, Arkady, Warszawa 1985.
2. Kadłuczka A., Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków 1999.
3. Kalinowski W., Problemy ochrony i konserwacji zabytkowych układów przestrzennych miast i osiedli, Wyd. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 1971.
4. Kłosek-Kozłowska D., Dziedzictwo miast. Ochrona i rozwój, PAN, Warszawa 2013.
5. Kłosek-Kozłowska D., Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2007.
6. Kowalski T., Rekonstrukcja zabytków architektury. Teoria a praktyka. Wyd. PKZ, W-wa 1985.
7. Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2013.
8. Małachowicz E., Ochrona środowiska kulturowego, PWN, Warszawa 1988.
9. Ostrowski W., Zespoły zabytkowe a urbanistyka, Arkady, Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

1. Paszkowski Z., Restrukturalizacja Miasta Historycznego - jako metoda jego współczesnego kształtowania, Szczecin 2008.
2. Rymaszewski B., O przetrwanie dawnych miast, Arkady, Warszawa 1984.
3. Wejchert K.: Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Wyd. 2, Warszawa 2008.
4. Zabytki urbanistyki i architektury w Polsce. Odbudowa i konserwacja, praca zbiorowa pod red. W. Zina, Arkady, Warszawa 1986.
5. Ziobrowski Z., Odnowa miast: rewitalizacja, rehabilitacja, restrukturyzacja, Instytut Gospodarki Przestrzennej i Komunalnej, Kraków 2000.
6. Czasopisma: „Renowacje”, „Ochrona Zabytków”; „Teka Konserwatorska”; „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”; „Wiadomości Konserwatorskie”; „Spotkania z Zabytkami”.

Uwagi

Sala wykładowa, z możliwością zaciemnienia, powinna być wyposażona w sprzęt audio-wizualny i tablicę do pisania. Sala projektowa powinna być wyposażona w stoły kreślarskie, sprzęt audio-wizualny, tablicę do pisania oraz ekrany lub tablice do eksponowania plansz.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. inż. arch. Wanda Kononowicz (ostatnia modyfikacja: 16-09-2016 15:58)