

Studia historyczno-krajobrazowe - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Studia historyczno-krajobrazowe
Kod przedmiotu	06.4-WI-D-s.h.k.03-L-N14_pNadGenHJL4F
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura krajobrazu
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra inżyniera
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr inż. arch. Paweł Kocharński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Egzamin

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z rolą studiów w pracach projektowych. Praktyczne zastosowaniem wiedzy teoretycznej: zasad kształtowania krajobrazu. Rozpoznanie dotyczy terenów zabudowanych, wolnych od zabudowy, na granicy z zabudowanymi oraz terenów zdegradowanych działalnością człowieka.

Przedmiot pozwala rozumieć nawarstwienia wynikające z historii i kultury w krajobrazie. Przedmiot uczy podstaw układów przestrzennych tworzonych dla człowieka i z wykorzystaniem elementów kompozycji, skali ogrodów, programu funkcjonalnego oraz charakterystycznych elementów przestrzennych, stosowanej roślinności, formy i symboliki ogrodów w poszczególnych epokach.

Wymagania wstępne

Formalne: podstawy wiedzy o architekturze i urbanistyce, historia architektury krajobrazu, elementy kompozycji, podstawy dendrologii oraz doboru i ochrony roślin, Nieformalne: umiejętności rysunkowe, podstawy kolorystyki

Zakres tematyczny

Program ćwiczeń:

Zaznajomienie z głównymi elementami struktury krajobrazu – las, woda, przestrzeń, czas; Umiejętność wyodrębnienia głównych elementów w historii rozwoju krajobrazu. Powiązania przestrzenne i rola kompozycji. Krajobraz jako dzieło natury i wytwór człowieka. Część kultury. Praktyczne zaznajomienie się z elementami kompozycji urbanistycznej, architektonicznej i krajobrazowej. Waloryzacja i ochrona. Symbolika i uwarunkowania kulturowe. Projektowanie architektury krajobrazu – realizacja programu funkcjonalnego. Skala w kształtowaniu i planowaniu krajobrazu (Projektowanie krajobrazowe, włącznie z ochroną środowiska). Tereny chronione. Modele rozwoju krajobrazowego. Rozwój krajobrazu kurortów. Renowacja. Waloryzacja. Adaptacja.

Metody kształcenia

Zajęcia prowadzone z zastosowaniem metod poszukujących:

- problemowych: sytuacyjnych (zespołowe i indywidualne analizowanie i rozwiązywanie konkretnych i rzeczywistych problemów projektowych),
- ćwiczeniowo-praktycznych: obserwacji i pomiaru w terenie (inwentaryzacja) oraz w studium przypadku (spełniającym wszystkie założenia projektowe i wymagania wstępne)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolce efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma rozszerzoną wiedzę z zakresu historii i teorii kształtowania przestrzeni oraz sztuki ogrodowej i architektury, przydatną do rozwiązywania złożonych zadań z zakresu architektury krajobrazu	• K_W05	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Ćwiczenia
Student zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu historii sztuki, architektury i sztuk plastycznych	• K_W06	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma pogłębioną wiedzę o odbiorcach obiektów architektury krajobrazu oraz pogłębioną wiedzę o metodach diagnozowania ich potrzeb i oceny jakości usług	• K_W18	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Ćwiczenia
Student przygotowuje w języku polskim i języku obcym opracowania i prezentacje ilustrujące problemy z zakresu architektury krajobrazu i drogi ich rozwiązania	• K_U04	• ocena raportów z zajęć	• Ćwiczenia
Student posiada pogłębione umiejętności organizacyjne, pozwalające na planowanie i innowacyjne rozwiązywanie złożonych problemów związanych z zadaniami architektury krajobrazu	• K_U05	• ocena raportów z zajęć	• Laboratorium • Ćwiczenia
Student posiada umiejętność doboru i modyfikacji metod, technik, technologii, narzędzi i materiałów dostosowanych do zasobów przyrody w celu poprawy jakości życia człowieka	• K_U08	• ocena raportów z zajęć	• Laboratorium • Ćwiczenia
Student ma doświadczenie związane z doбором metod utrzymania urządzeń, obiektów i systemów technicznych typowych dla działań architektury krajobrazu	• K_U18	• ocena raportów z zajęć	• Laboratorium • Ćwiczenia
Student ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta krajobrazu, w tym jej wpływ na środowisko i związaną z tym odpowiedzialność za podejmowane decyzje	• K_K03	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium • Ćwiczenia
Student potrafi współpracować w zespole w zakresie rozwiązywania zadań architektury krajobrazu; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację	• K_K04	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium • Ćwiczenia
Student określa priorytety zadań inżyniersko-technicznych, wskazując optymalną kolejność planowanych prac	• K_K05	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium • Ćwiczenia
Student ma świadomość roli absolwenta architektury krajobrazu w społeczeństwie oraz potrzeby przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć i innych aspektów działalności w zakresie architektury krajobrazu	• K_K08	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej łącznej oceny za wykonaną indywidualną pracę, kryteria oceny:

- zawartość merytoryczna pracy
- sposób graficznego przedstawienia, czytelność rozwiązania

Ocena prac następuje w formie prezentacji przed grupą własnego rozwiązania.

Ocena końcowa jest średnią ważoną ocen wszystkich elementów składowych kształcenia (uwzględniającą jako wagę liczbę godzin w poszczególnych elementach).

Literatura podstawowa

1. Bogdanowski Janusz, Architektura krajobrazu, Warszawa : PWN, 1973;
2. Małachowicz Edmund, Konserwacja i rewitalizacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław : Politechnika Wrocławska, 1994;
3. Zachariasz Agata, Zieleń jako współczesny czynnik miastotwórczy ze szczególnym uwzględnieniem roli parków publicznych, Kraków : Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, 2006;
4. Böhm Aleksander, Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu : o czynniku kompozycji, Kraków : Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, 2006;
5. Böhm Aleksander, Wnętrze w kompozycji krajobrazu : wybrane elementy genezy i analizy porównawczej pojęcia : pomoc dydaktyczna do przedmiotu : współczesne tendencje w architekturze krajobrazu, Kraków : Politechnika Krakowska, 1998;
6. Wejchert Kazimierz, Elementy kompozycji urbanistycznej, Warszawa : Wydawnictwo Arkady Sp. z o.o., 2008

Literatura uzupełniająca

1. Lis Aleksandra, Struktura relacji pomiędzy człowiekiem a parkiem i ogrodem miejskim w procesie rekreacji, Wrocław : Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, 2004;
2. Pancewicz Alina, Rzeka w krajobrazie miasta, Gliwice : Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, 2004;
3. Majdecki Longin, Historia ogrodów. T. 1, Od starożytności po barok, Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2010;

4. Majdecki Longin, Historia ogrodów. T. 2, Od XVII wieku do współczesności, Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2010;
5. Architektura Krajobrazu : studia i prezentacje, Akademia Rolnicza we Wrocławiu. Wydział Inżynierii Kształtowania Środowiska i Geodezji, Kwart., Wrocław : AR WIKŚiG, 2001-2011;
6. Wejchert Kazimierz, Przestrzeń wokół nas, Katowice : "Fibak Noma Press", 1993 Katowice;

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. Andrzej Greinert, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-08-2016 15:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ