

# Pracownia dyplomowa - Śpiew - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Pracownia dyplomowa - Śpiew                      |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMD-PDypŚ-S16                          |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>              |
| Kierunek            | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Profil              | ogólnoakademicki                                 |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki          |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2016/2017                         |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                               |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                                             |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3                                                                                             |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                                     |
| Język nauczania                 | polski                                                                                        |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do dyplomu artystycznego w zakresie wokalistyki.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu: „Śpiew” (w semestrze letnim na I roku)

## Zakres tematyczny

1. Doskonalenie umiejętności praktycznych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu.
2. Artykulacja w śpiewie.
3. Metody pracy nad elementami techniki wokalne (postawa śpiewacza; układ i położenie krtani, żuchwy, języka, podniebienia miękkiego; rezonans; oddech śpiewaczy; łączenie rejestrów, mix; wyrównanie barwy samogłosek; sposoby artykulacji).
4. Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) etiuda wokalna – 3 ćwiczenia (wybór) b) cztery utwory dowolne (aria, pieśń, piosenka)

## Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                  | Symbole efektów                                                       | Metody weryfikacji                                                                         | Forma zajęć                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U20</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>udział w koncercie lub popisie studenckim</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W11</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul>              | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                          | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                    | Forma zajęć |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------|
| na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności                                      | • <a href="#">K_U04</a> | • aktywność w trakcie zajęć<br>• dyskusja                             | • Ćwiczenia |
| doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego, interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne                                                                                           | • <a href="#">K_U06</a> | • bieżąca kontrola na zajęciach                                       | • Ćwiczenia |
| posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej                                                                                         | • <a href="#">K_U12</a> | • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta               | • Ćwiczenia |
| w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych                                                                                                                                                            | • <a href="#">K_U18</a> | • udział w koncercie lub popisie studenckim                           | • Ćwiczenia |
| posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych                                                          | • <a href="#">K_W05</a> | • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta               | • Ćwiczenia |
| zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego                                                                                                                       | • <a href="#">K_U13</a> | • aktywność w trakcie zajęć<br>• dyskusja                             | • Ćwiczenia |
| posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych                                                                                                                                      | • <a href="#">K_W09</a> | • dyskusja<br>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta | • Ćwiczenia |
| na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów     | • <a href="#">K_U05</a> | • dyskusja                                                            | • Ćwiczenia |
| kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | • <a href="#">K_U11</a> | • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta               | • Ćwiczenia |
| wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu                                                                                                                   | • <a href="#">K_U17</a> | • udział w koncercie lub popisie studenckim                           | • Ćwiczenia |
| podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych                             | • <a href="#">K_U03</a> | • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta               | • Ćwiczenia |
| posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych                                                                                          | • <a href="#">K_U01</a> | • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta               | • Ćwiczenia |
| potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą                                                                                                                                                                       | • <a href="#">K_U19</a> | • udział w koncercie lub popisie studenckim                           | • Ćwiczenia |
| jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych                                       | • <a href="#">K_K01</a> | • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta               | • Ćwiczenia |
| samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje                                                                                                               | • <a href="#">K_U02</a> | • aktywność w trakcie zajęć                                           | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego. Udział w koncercie lub popisie studenckim.

## Literatura podstawowa

*W odniesieniu do śpiewu klasycznego:*

- Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
- Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
- Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
- Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

*W odniesieniu do śpiewu estradowego:*

- Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
- Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009

3. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005
5. *The New Jazz Real Books* – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)
6. *Songs*, G. Gershwin, New York 1982
7. *Oh, Freedom, Spirituals-Work und Protestsongs*, ed. Hans-Jurgen Taube, Berlin 1982,
8. *Zagraj to sam*, 1993-2012

## Literatura uzupełniająca

1. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 08-01-2017 23:09)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ