

Pracownia dyplomowa - Śpiew - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomowa - Śpiew
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PDypŚ-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do dyplomu artystycznego w zakresie wokalistyki.

Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu: „Pracownia dyplomowa - śpiew” (w semestrze zimowym na II roku)

Zakres tematyczny

1. Doskonalenie umiejętności praktycznych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu, artykulacji.
2. Przygotowanie programu recitalu dyplomowego (minimum) - 6 zróżnicowanych stylistycznie kompozycji wokalnych.

Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego	• K_U20	• udział w koncercie lub popisie studenckim	• Ćwiczenia
posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych	• K_W03	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• K_W11	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności	• K_U04	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego, interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne	• K_U06	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	• K_U12	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych	• K_U18	• udział w koncercie lub popisie studenckim	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• K_W05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego	• K_U13	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	• K_W09	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	• K_U05	• dyskusja	• Ćwiczenia
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	• K_U11	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	• K_U17	• udział w koncercie lub popisie studenckim	• Ćwiczenia
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• K_U03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	• K_U19	• udział w koncercie lub popisie studenckim	• Ćwiczenia
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	• K_K01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	• K_U02	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego. Udział w koncercie lub popisie studenckim.

Literatura podstawowa

W odniesieniu do [śpiewu klasycznego](#):

- Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
- Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
- Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
- Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

W odniesieniu do [śpiewu estradowego](#):

- Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
- Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
- Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
- Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005
- The New Jazz Real Books* – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)

6. *Songs*, G. Gershwin, New York 1982
7. *Oh, Freedom, Spirituals-Work und Protestsongs*, ed. Hans-Jurgen Taube, Berlin 1982,
8. *Zagraj to sam*, 1993-2012

Literatura uzupełniająca

1. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 08-01-2017 23:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ