

Teorie kultury i animacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teorie kultury i animacji
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDP-TKA-W_pNadGen1JX02
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bogdan Idzikowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot ma charakter propedeutyczny dla przedmiotów specjalizacyjnych (metodyki animacji kultury, instytucji kultury, edukacji kulturalnej, wiedzy o kulturze popularnej). Zapoznaje studentów z wiodącymi teoriami kultury, wyposaża w pojęciowość z zakresu kultury symbolicznej i animacji kultury, ukazuje złożoność i wieloaspektowość kultury, zagrożenia i szanse rozwojowe współczesnej kultury.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Wykłady

Teorie kultury w różnym ujęciu dyscyplinowym: antropologicznym, socjologicznym, pedagogicznym, psychologicznym i filozoficznym. Szerokie i wąskie rozumienie kultury. Teorie wartości jako ramy strategii animacji kultury oraz strategii upowszechnienia kultury. Zagadnienie semiotyki w procesie społecznego komunikowania – tworzenia, przekazywania i odbierania treści kultury. Społeczne uczestnictwo w kulturze – jego uwarunkowania i korelaty.

Ćwiczenia

Problematyka czasu wolnego i jego konteksty a modelowanie projektów animacyjnych. Transmisja wzorów kultury w relacjach międzygeneracyjnych, instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych, profesjonalnych i amatorskich. Kultura wysoka i niska, elitarna i popularna, uniwersalna i lokalna, kontrkultura, subkultury i kultura alternatywna. Problematyka potrzeb kulturalnych. Geneza animacji kultury: pedagogika humanistyczna, postmodernizm, pedagogika społeczna.

Metody kształcenia

Wykłady – metoda podająco-systematyzująca.

Ćwiczenia – metoda prezentacji wybranych zagadnień tematycznych w grupie ćwiczeniowej, metoda dyskusji z wykorzystaniem „dyskusji okrągłego stołu” i sądu inscenizowanego w grupie ćwiczeniowej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student opanował elementarną wiedzę o strukturalnych atrybutach kultury, jej instytucjonalizacji oraz powiązaniach struktur instytucjonalnych z potrzebami społecznymi, typach i segmentach kultury i operacjonalizować pojęcie kultury do celów animacji i działalności kulturalnej	K_W07	test egzaminacyjny z progami punktowymi	Wykład
Posiada elementarną wiedzę o procesie semiozy jako podstawy kultury symbolicznej i komunikowania społecznego	K_W08	test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi	Wykład

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma specjalistyczną wiedzę z zakresu teoretycznych podstaw animacji kultury – jej genezy, zróżnicowania pola semantycznego i dylematów związanych z aplikacją tej teorii do praktyki społecznej	• K_W20	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Potrafi zastosować wiedzę z zakresu kultury i animacji kultury do praktyki społeczno-kulturalnej, do rozwiązywania problemów absencji kulturalnej jednostek i grup społecznych, wykluczenia z życia kulturalnego, medializacji wzorów kulturowych i komercjalizacji kultury	• K_U02	• obserwacja podczas problemowych dyskusji panelowych	• Ćwiczenia
Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów uczestnictwa w kulturze symbolicznej i realizowanych wzorów/stylów kulturowych	• K_U03	• test egzaminacyjny z progami punktowymi •	• Wykład
Potrafi posługiwać się teoriami kultury i animacji do opracowania strategii i programów aktywności kulturalnej różnych grup i środowisk społecznych, ich aktywizacji i emancypacji oraz prognozować efekty zmiany społecznej jako pochodnej aktywności kulturalnej	• K_U10	• Obserwacja zadań realizowanych indywidualnie oraz grupowo	• Ćwiczenia
Potrafi wykorzystać specjalistyczną wiedzę do definiowania działań praktycznych – upowszechniania, uprzystępniania treści kultury symbolicznej i animowania twórczości lokalnych grup.	• K_U14	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Ma przekonanie o sensie działań grupowych w środowisku lokalnym dla propagowania kultury „wznoszącej” tworzonej w małych ojczyznach, jest gotowy zarówno do działań profesjonalnych w instytucjach kultury, jak też działań społeczno-animacyjnych w grupach nieformalnych	• K_K03	• kolokwium • Konwersacja ze studentem podsumowująca semestr	• Ćwiczenia
Dostrzega problemy wynikające ze zróżnicowań kulturalnych, etnicznych i środowiskowych oraz krzyżowania się kultur różnej skali	• K_K05	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład

Warunki zaliczenia

Wykłady

Zakres wiadomości objętych treściami wykładu audytoryjnego wraz z treściami pochodzącymi z pracy własnej studenta będą sprawdzone testem jednokrotnego wyboru z progami punktowymi przy czym warunkiem uzyskania zaliczenia jest osiągnięcie minimalnej liczby punktów stanowiącej 60% możliwych do uzyskania w teście.

Ćwiczenia

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest aktywność na zajęciach (50%) oraz uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium zaliczeniowego (50%).

Ocena końcowa

Ocena końcowa jest oceną z egzaminu uzyskaną w teście z progami punktowymi.

Literatura podstawowa

- Burszta W., *Antropologia kultury: tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998.
- Czerwiński M., *Kultura i jej badanie*, Wrocław 1985.
- Gajda J., Żardecki W., red., *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin 2001.
- Grad J., Karczmarek U., *Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce: zmiany modelu*, Poznań 1996.
- Jakubowski W., *Edukacja w świecie kultury popularnej*, Kraków 2006..
- Kargul J., *Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej*, Toruń 1997.
- Kłoskowska A., *Kultura masowa*, Warszawa 1982.
- Kłoskowska A.,red., *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: pojęcia i problemy kultury*, Wrocław 1991 i następne.
- Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 2006.

- Burszta W., *Antropologia kultury: tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998.
- Czerwiński M., *Kultura i jej badanie*, Wrocław 1985.
- Gajda J., Żardecki W., red., *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin 2001.
- Grad J., Karczmarek U., *Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce: zmiany modelu*, Poznań 1996.

5. Jakubowski W., *Edukacja w świecie kultury popularnej*, Kraków 2006..
6. Kargul J., *Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej*, Toruń 1997.
7. Kłoskowska A., *Kultura masowa*, Warszawa 1982.
8. Kłoskowska A., red., *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: pojęcia i problemy kultury*, Wrocław 1991 i następne.
9. Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 12-07-2016 10:32)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ