

Sociology of Culture - course description

General information	
Course name	Sociology of Culture
Course ID	14.2-WP-PEDP-SK-W_pNadGen58AJC
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Pedagogy / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Beata Trzop, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	18	1,2	Credit with grade

Aim of the course

Intencją prowadzącego jest przekazanie studentom kompleksowej wiedzy na temat wybranych zagadnień związanych z kulturą, a więc zapoznanie studenta z teoretyczną i empiryczną problematyką kultury, podstawowymi koncepcjami z zakresu badań nad kulturą oraz zapoznanie studenta z problemami współczesnej kultury.

Prerequisites

Student powinien być po ukończonym kursie Wstępu do socjologii lub innym zawierającym te same efekty kształcenia. Powinien być zaznajomiony z najważniejszymi teoriami socjologicznymi, elementarnymi pojęciami oraz koncepcjami przydatnymi do analizowania zjawisk kultury.

Scope

Obszar badawczy socjologii kultury, miejsce socjologii kultury w naukach społecznych i humanistyce. Koncepcje kategorii kultury. Potoczne pojęcie kultury a definicji kultury i podstawowe pojęcia związane z kulturą: wartości kultury, dobra kultury, wzór kulturowy. Kontrkultura – subkultura: różnice, podobieństwa, typy. Kultura masowa – ramy społeczne kultury masowej (pojęcie, historyczne warunki powstania), homogenizacja kultury masowej, kultura masowa w głównych trendach XX wieku, kultura masowa a kultura popularna. Uczestnictwo w kulturze: pojęcie, typy, uwarunkowania, analiza danych empirycznych. Zmiana kulturowa i dynamika kultury: podstawowe pojęcia, przyczyny i skutki zmiany kulturowej. Wybrane koncepcje kultury – J.J. Rousseau, S. Freud, B. Malinowski. Podstawowe zagadnienia z socjologii sztuki. Kultura czasu wolnego – koncepcje czasu wolnego i przegląd danych zastanych. Style życia – pojęcie, typologie, uwarunkowania, zmiany.

Teaching methods

Wiadomości przekazywane są za pomocą wykładu konwencjonalnego. Dla lepszego zobrazowania niektórych zjawisk przewidziane są filmy dokumentalne.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student zna podstawowe dla socjologii kultury, jako subdyscypliny, pojęcia, potrafi scharakteryzować koncepcje opisujące człowieka, jako twórcę kultury	K_W04	an evaluation test	Lecture
Poprzez realizację zagadnień dotyczących uczestnictwa w kulturze i czasu wolnego student ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej zarówno w świetle ogólnopolskich danych sondażowych jak i danych regionalnych	K_W15	an evaluation test	Lecture
Potrafi analizować kulturę w ujęciu normatywnym – jako system budujący, integrujący i utrwalający współdziałanie ze wskazaniem na szczególną rolę tradycji i mechanizmu socjalizacji, potrafi wskazać elementy dysfunkcyjne w kulturze i skutki zmiany społecznej	K_U02	an evaluation test	Lecture
W wyniku zgromadzonej wiedzy potrafi zinterpretować rolę kultury w życiu jednostki, wybranych typów zbiorowości (od grup młodzieżowych, subkulturowych do kultury narodowej czy kultury masowej)	K_U05	an evaluation test	Lecture

Assignment conditions

Wykłady

Ocena z wykładu to ocena z kolokwium. Kolokwium z pytaniami problemowymi.

Ocena końcowa

Ocena końcowa jest oceną z wykładu.

Recommended reading

1. Kłoskowska A., Socjologia kultury, Warszawa 1981.
2. Kłoskowska A., *Kultura masowa*, Warszawa 2003.
3. Golka M., *Socjologia kultury*, Warszawa 200.
4. Jawłowska A., *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975.
5. Jędrzejewski M., *Młodzież a subkultury*, Warszawa 1999.
6. Tyszką A., *Uczestnictwo w kulturze: o różnorodności stylów życia*, Warszawa 1971.
7. Grad J., *Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury*, Poznań 1996.
8. Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1997.
9. Filipiak M., *Socjologia kultury: zarys zagadnień*, Lublin 2002.
10. *Styl życia: koncepcje i propozycje*, red. A. Siciński, Warszawa 1976.

Każdorazowo ustalany przez prowadzącego.

Further reading

brak

Notes

Modified by dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (last modification: 13-07-2016 11:00)

Generated automatically from SylabUZ computer system